INDICATEUR

OU DESCRIPTION

PAR SALLES ET NUMÉROS

DES

Tableaux, Portraits et Sculptures

DU MUSÉE DE VERSAILLES.

Nouvelle Édition, revue et augmentée depuis les nouveaux changemens faits en 1838;

SUIVI

DE LA DESCRIPTION DES STATUES, BRONZES, BOSQUETS ET PIÈCES D'EAU DU PARC.

AVEC UN PLAN.

PRIX : 50 CENTIMES.

Les Jours d'Ouverture sont les Samedi, Dimanche, Lundi et Mardi.

VERSAILLES,
MARLIN Jne, EDITEUR,
Place d'Armes, 13.

1838.

AVERTISSEMENS ESSENTIELS.

Les bureaux des Voitures *Accélérées et Gondoles* sont sur la place d'Armes, au nord.

Dans toutes les maisons indiquées se trouve le véritable livre du Musée de Versailles, édité par Marlin j[e].

Restaurans.

JUMEAU, *hôtel de France*, place d'Armes, 5.

MAHIAS, *hotel de Bourgogne*, place d'Armes, 11.

DUBOUX, *hotel du Réservoir*, rue des Réservoirs.

HENNEQUIN, *hotel de l'Europe*, rue des Réservoirs.

CLERY, place Hoche, 10.

ROGINE, *aux deux Frères*, place Hoche.

MALLARD, *hôtel du Comte de Toulouse*, rue de la Paroisse, 28.

BOURGEOIS, *hôtel du Sabot-d'Or*, rue de la Pourvoierie, au coin de celle du Plessis.

LEDOUX, *hotel du Chapeau-Rouge*, rue de la Geôle, 15.

OURSEL, rue de la Chancellerie, 8.

LEBON, *hôtel du Musée*, rue des Récollets, 4, près le château. *Diners par tête.*

DUCHEMIN, *hôtel de l'Orangerie*, rue de l'Orangerie, 66. près la rue Royale.

BRISSON, *hotel de Rennes*, table d'hôte à 5 h, restaurant à la carte à des prix très modérés.

HÉRAULT, *hôtel des Etrangers*, rue du Marché-Neuf, 9. (Ecuries et remises.)

VILLE

DE

VERSAILLES.

ORIGINE DE VERSAILLES.

Versailles n'était avant et sous Louis XIII qu'un pauvre village; la partie la plus élevée, une butte exposée à tous les vents, et sur laquelle par conséquent, on voyait un moulin.

Ce moulin était entouré de moissons qui étaient souvent versées ; de là le nom de *Versaliœ,* du mot latin *versare* ou *versari*, étymologie plus que suspecte.

La terre de Versailles, où depuis on a dépensé tant de millions, fut achetée 20,000 écus d'un seigneur de Soissy-sous-Montmorency, et de Versailles au Val-de-Galie; mais le contrat ne fut passé qu'en 1632. Louis XIII, qui en était l'acquéreur, avait commencé dès 1627 à y faire bâtir un rendez-vous de chasse ; il venait ordinairement l'habiter en octobre. Le bêtiment, qui subsiste encore, et les quatre petits pavillons détruits étaient tonte l'habitation royale. Tout cela était accompagné d'un parc et d'une ménagerie.

VERSAILLES SOUS LOUIS XIV.

Louis XIV, devenu majeur, avait quitté Paris que les troubles de la Fronde lui rendaient

odieux. Il avait choisi Saint-Germain, ancien manoir de François Ier, et lui-même était né dans le château neuf, bâti par Louis XIII.

Il faut l'avouer, l'aspect de ce château est gothique, et un peu triste, mais la situation et la perspective sont les plus belles et les plus riches du monde.

VERSAILLES ACHEVÉ.

Louis XIV appela de toutes parts les artistes les plus célèbres. Le village devint une ville : le petit château, un palais immense et d'une architecture sublime. Ainsi, fut justifiée cette anagramme trouvée après coup : *Versailles*; Ville seras.

Le parc et le bâtiment, commencés en 1661, furent achevés en 1684. Trois hommes d'un génie supérieur, contribuèrent à créer et à embellir cette résidence royale : Jules Mansard, pour l'architecture; Charles Lebrun, pour la peinture, et André Lenôtre, pour la plantation et la symétrie des jardins. Une foule d'artistes en tout genre furent dirigés par eux. Des fondeurs, des sculpteurs, du plus grand mérite, peuplèrent Versailles de chefs-d'œuvre qui n'ont point été surpassés. Colbert était alors ministre, et récompensait libéralement les talens appelés à seconder les vues du monarque.

Louis XIV, par respect pour la mémoire de son père, ne voulut absolument pas détruire son modeste château. L'ancienne façade est celle qui est du côté de la place; elle était alors fermée par une grille, scellée dans des pilastres de pierre, et défendait ce qu'on appelle encore au-

jourd'hui la cour de marbre. Dès deux côtés étaient des terrasses qui donnaient sur des bois qui s'avançaient jusqu'au milieu de l'endroit qui fut depuis la place d'armes : ces bois se prolongeaient jusqu'à Porché-Fontaine, à droite; à gauche, jusqu'à Glatigny.

DIVISION DE VERSAILLES.

CHATEAU.

FAÇADE DU COTÉ DES JARDINS.

On enclava donc le château de Louis XIII dans des bâtimens d'une architecture plus grandiose. On éleva du côté du parc une façade en avant-corps; et en retraite, deux ailes très étendues (environ 300 toises); elle se compose d'un rez-de-chaussée, d'un premier étage, et d'un attique décoré dans toute sa longueur de pilastres ioniques, accompagnés de quinze avant-corps, soutenus par des colonnes du même ordre.

Les atatues, au nombre de quatre-vingt, sont l'ouvrage de Marsy, Le Comte, Desjardins, Masson, Offier, Le Gros, Jouvenet, Mazeline, Erard, Magnier et Buister.

AVENUE DE PARIS.

Nous commençons la description de Versailles au chemin de Madame: à gauche, il conduit sur la hauteur de Viroflay; à droite, à la barrière du Grand-Montreuil, faubourg de Versailles, qui termine l'avenue de Saint-Cloud.

Après un léger coude entre la descente de Viroflay et la route directe de Versailles, on aperçoit une barrière assez élégante, si les taquineries des employés ne la rendaient maussade.

En face de la Patte-d'Oie, s'élève sur une terrasse la maison de plaisance de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, princesse bienfaisante, et dont les pauvres ont conservé le souvenir. Cette princesse a péri dans la révolution, et la plus pure vertu a eu le sort du crime.

A l'angle du jardin, et auprès d'une borne-fontaine, une rue tourne à droite dans le Grand-Montreuil, en débouchant dans celle Champ-la-Garde; de l'autre côté de l'avenue, à gauche, une route tournante mène à l'extrémité de la rue des Chantiers, près la barrière du Petit-Montreuil, route de Sceaux.

L'Avenue est bordée, à droite, presque sans interruption, de charmantes maisons et de jolis jardins, dont les fleurs embaument l'air, dans la belle saison.

AVENUE DE SAINT-CLOUD.

(Partie de droite, toujours en venant de Paris.)

L'Avenue de Saint-Cloud commence au détour de la route de Paris par le chemin de Madame, ou du Grand-Montreuil, qui la sépare de l'avenue de Picardie, route superbe, tant par sa largeur que par les bois qui la bordent; elle conduit au bois de Ville-d'Avray et à Saint-Cloud.

Sur cette avenue est le Collége-Royal, dans l'ancien couvent des Dames Augustines. Le mur

du Collége est mitoyen de celui du couvent.

Cet ancien couvent fut bâti par les ordres de Marie Leczinska, fille de Stanislas, roi de Pologne, et femme de Louis XV. C'était une retraite qu'elle se préparait, et dont elle n'a pas joui.

Cet édifice n'a rien de l'espect austère d'un couvent; il est précédé d'une grande cour carrée, terminée dans le fond par deux petits pavillons sans apparence, qui servent d'entrée à l'intérieur des corridors de l'ancien cloître.

Au premier angle se trouve la rue de la Paroisse, qui descend à la grille du Dragon.

PARTIE GAUCHE DE L'AVENUE DE SAINT-CLOUD.
(Toujours en venant de Paris.)

Au rond-point de Montreuil, en tournant sur la gauche de l'avenue, est l'ancienne maison de madame de Pompadour, au pied d'un monticule boisé, sur lequel sont situés les étangs Montbauron, qui, avec le réservoir de la butte de Picardie, distribuent les eaux par pouces et lignes dans les établissemens publics et particuliers.

La rue Saint-Pierre, coupée à angle droit, qui va à l'avenue de Paris, près de cette avenue, renferme le tribunal civil, le tribunal de commerce nouvellement bâti à l'angle droit; et à gauche l'ancien bâtiment du Chenil, aujourd'hui *Ecole Normale primaire*, avec un jardin botanique et de grande culture, noble destination que la révolution de juillet lui a donnée !

AVENUE DE SCEAUX.

L'Avenue de Sceaux n'a rien de particulier; si ce n'est qu'elle forme avec les avenues de

Paris et de Saint-Cloud un ensemble pour flatter la vue, la perspective étant prise de la chambre de Louis XIV.

QUARTIER NOTRE-DAME

VILLE NEUVE.

Avant de passer à la description du château et du parc, je ne veux rien laisser derrière moi. En continuant toujours par la droite, nous allons suivre les grandes lignes du quartier Notre-Dame.

Au carrefour de Montreuil, où se trouve la maison de Mme de Pompadour, nous avons laissé en arrière la barrière qui conduit à Ville-d'Avray. A droite, en arrivant de ce côté, on trouve la grille du boulevard de la Reine, qui conduit directement à la grille et barrière du Trianon.

Cette avenue est bordée, surtout à droite, de jolies maisons de ville et de campagne tout à la fois.

Vis-à-vis de la rue de Provence, qui aboutit a l'avenue de Saint-Cloud, se trouve la grille de Clagny; l'avenue était terminée par un château, aujourd'hui détruit: c'était celui de Mme de Montespan.

Une autre section de ce boulevard, un peu plus loin, conduit, à droite, à la barrière de Glatigny; à gauche, à l'avenue de Saint-Cloud.

Ensuite, plusieurs rues coupées en ligne droite, qui conduisent dans un nouveau quartier appelé les Prés.

Un peu avant la rue des Réservoirs, la rue de Mouchy, où est un abreuvoir qui donne également sur le boulevard du Roi.

Le boulevard de la Reine coupe en deux la rue des Réservoirs, et continue par une nouvelle percée jusqu'à la barrière de Trianon.

A droite de cette barrière, une jolie maison de campagne appartenant à Mme de Campigny : c'était autrefois une belle pépinière dirigée par le savant M. Féburier.

EGLISE NOTRE-DAME.

Bâtie en 1684 : Louis XIV en posa la première pierre. Terminée en 1686. Elle fut, jadis, jusqu'en 1687, sous l'invocation de saint Julien : quand elle fut restaurée, on la mit sous celle de la sainte Vierge.

Elle est l'ouvrage de Mansard. Le portail a deux ordres : le dorique pour le bas, l'ionique pour la partie supérieure; on y retoucha en 1785.

Des colonnes de marbre Rance décorent l'autel. Le tableau de l'Assomption qu'il surmonte est de Michel Corneille; les autres figures et bas-reliefs sont de Pilon.

Dans la chapelle de la Vierge, derrière le chœur: la Vierge posée sur une boule du monde, entourée de nuages ; sur le devant, deux anges en adoration.

Dans la deuxième chapelle de gauche, en entrant, est le tombeau de M. de Vergennes, ministre de Louis XVI : c'est l'ouvrage de Blaise. Il fut fait en 1778, et placé seulement en 1818.

De son perron, on découvre le statue du général Hoche, sur la place du même nom. C'était un illustre enfant de Versailles. Elle a été fondue par Godon, sur les dessins de Lemaire. Cette statue est fort belle ; les traits ont de la

noblesse, mais le manteau est un peu lourd. La vue perce jusqu'à la place d'Armes.

Je passe deux petites rues à droite, et suivant le dernier tiers de l'interminable rue, me voici à la porte du Dragon : j'ai traversé la rue des Réservoirs, terminée par le boulevard du Roi, qui est la route de Saint-Germain.

LE JEU DE PAUME.

Dans une petite rue ignorée (rue Saint-François), enclavée entre la rüe de l'Orangerie et celle de la Chancellerie, est le *Jeu de Peaume*, lieu fameux à jamais, berceau de la liberté française, et peut-être un jour de celle du monde.

Le temps est un trésor plus gnand qu'on ne peut eroire.
CORNEILLE.

C'est là que discutait Barnave et tonnait Mirabeau ; c'est de là que sortirent ces foudroyantes paroles :

« Va dire à ton maître que nous sommes ici
« par la volonté du peuple, et que nons n'en
« sortirons que par la force des Bayonnettes.

EGLISE SAINT-LOUIS.

Louis XV en posa la première pierre en 1743, et elle fut terminée en 1754. Les travaux ont été dirigés par Mansard de Sagonne. Les deux ordres corinthien et dorique dominent dans le portail; les pilastres de l'intérieur sont ioniques.

La plupart des tableaux qui ornent les chapelles sont médiocres ; on doit excepter la Résurrection du fils de la veuve de Naïm, par Jouvenet ; Saint-Christophe, par Vien.

Vis-à-vis l'église Saint-Louis est situé le potager, ancien Parc-aux-Cerfs; on y entre par la grille qui se trouve dans la rue Satory; l'on prend à droite pour aller à la place d'armes, où est la belle entrée du château.

COUR DU CHATEAU.

Les groupes reposant sur les piédestaux placés de chaque côté de la grille sont :

AU SUD	NORD.
Les victoires de la France sur l'Espagne, par Girardon.	Les victoires de la France sur l'Empire, par de Marsy.
La Paix, par Tuby.	L'Abondance, par Coysevox.

En entrant dans la Cour, les statues sont :

A *droite.*	A *gauche.*
Bayard, par Mantoni.	Duguesclin, par Bridan.
Colbert, par Milhomme.	Sully, par Espercieux.
Richelieu, Ramet père.	Suger, par Stouf.
Jourdan, par Espercieux.	Lannes, par Callamard.
Masséna.	Mortier, par Descine.
Tourville, par Marin,	Suffren, par Lesueur.
Duguay-Trouin, par Dupasquier.	Duquesne, par Roguier.
Turenne, par Cois.	Condé, par David.

Au milieu est la statue équestre de Louis XIV en bronze, fondue par Carteillier.

Le bâtiment en brique que vous apercevez devant vous, c'est l'ancien château bâti par Louis XIII, sous lequel il n'était qu'un rendez-vous de chasse. Remarquez la cour de marbre, le balcon en marbre blanc, les belles colonnes qui le soutiennent, les balustrades et les sculp-

tures dorées, les bustes en marbre blanc, enfin les groupes et les statues qui couronnent l'édifice.

Ces groupes et ces statues sont :

DU CÔTÉ DU NORD, *en commençant à droite.*	DU COTÉ DU SUD. *en commençant à gauche.*
La Richesse, par Marsy;	L'Abondance, par Marsy;
La Justice, par Coysevox;	La Force, par Coysevox;
Pallas, par Girardon;	La Générosité, par Legros;
La Prudence, par Massou;	La Richesse, par Le Hongre;
La Diligence, par Raon;	L'Autorité, par Le Hongre;
La Paix, par Regnaudin;	La Gloire, par Regnaudin;
L'Europe et l'Asie, par Legros;	L'Afrique, par Le Hongre;
La Renommée, par Lecomte.	L'Amérique, par Regnaudin;
	La Victoire, par l'Espingola.

Les deux statues à demi-couchées qui semblent soutenir l'horloge, sont :

A gauche.	*A droite.*
Hercule se reposant de ses victoires, par Girardon.	Le Dieu de la Guerre, par Marsy.

Les deux pavillons qui prolongent les ailes du vieux château sont modernes. On en admire l'élégante architecture corinthienne.

Les deux bâtimens parallèles placés à droite et à gauche de la cour d'entrée, appelée *cour des Ministres*, étaient occupés par les ministres et les secrétaires-d'état.

INDICATEUR

DES TABLEAUX,

Portraits et Sculptures

DU MUSÉE.

MARCHE A SUIVRE POUR VISITER LE PALAIS DE VERSAILLES *.

AILE DU NORD.

VESTIBULE DE LA CHAPELLE.

Passage du Rhin par Louis XIV, bas-relief.

A droite rez-de-chaussée de la Chapelle.

1re GALERIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

Depuis Clovis jusqu'à Louis XVI.

2 Baptême de Clovis, par Dejuinne, 496.
3 Entrée triomphale de Clovis à Tours, par R. Fleury, 508.
5 Funérailles de Dagobert à Saint-Denis, par Tassaert, 638.

*Les chiffres placés au commencement de chaque sujet, sont les numéros d'ordre, ceux placés à la fin indiquent les époques des faits ; les sujets qui n'en ont pas sont de la même que la dernière indiquée.

7 Sacre de Pépin-le-Bref, par F. Dubois, 754.
9 Charlemagne traverse les Alpes, par Roger. 773.
10 Charlemagne couronné roi d'Italie, par Jacquand. 774.
11 Charlemagne dicte les Capitulaires, par Ary Scheffer.
12 Alcuin présenté à Charlemagne, par Laure, d'après Schnetz, 780.
15 Bataille de Fontenay, en Auxerrois, par T. Johannot, 841.
16 Combat de Brissarthe : Mort de Robert-le-Fort, par Lehmann, 866,
17 Bataille de Saucourt en Vimeu, par Dassy. 880.
19 Lothaire défait l'Empereur Othon II sur les bords de l'Aisne, par Durupt. 978.
34 Louis-le-Gros prend l'oriflamme à Saint-Denis, par Jollivet, 1124.
46 Saint Louis reçoit à Ptolémaïs les envoyés de Vieux de la Montagne, 1251.
47 Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes, par Rouget, vers 1263.
48 Saint Louis, médiateur entre le roi d'Angleterre et ses barons, par Rouget, 1264,
49 Mort de saint Louis, par Rouget, 1270.
50 Prise du château de Foix, par Saint-Evre, 1272.

Sur les portes portraits de Charlemagne, 814, *et Saint-Louis,* 1270.

57 Combat de 30 Bretons contre 30 Anglais au Chêne de Mi-Voye, 1351.
60 Fondation de la bibliothèque du roi à Paris, par Saint-Evre, 1379.

61 Prise de Châteauneuf de Randon, et mort de Duguesclin, par Brenet, 1380.
62 Bataille de Rosebecque, par A. Johannot, 1382.
63 Bataille de Beaugé, par Lavauden, 1421.
64 Jeanne d'Arc présentée à Charles VII, par Papety, d'après Saint-Evre, 1429.
66 Sacre de Charles VII à Reims, par Vinchon.
67 Entrée de l'armée française à Paris, par Berthélemy, 1436.
69 Bataille de Bratelen ou de Saint-Jacques, par A. Johannot, 1444.
70 Entrée de Charles VII à Rouen, par Decaisne, 1449.
71 Bataille de Formigni, par Lafaye, 1450.
72 Entrée des Français à Bordeaux, 1451.

Sur les portes, portraits de harles VI, 1421.
Charles VII, 1422.

74 Défense de Beauvais, par Cibot, 1472.
77 Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, par Saint-Evre, 1491.
78 Isabelle d'Aragon implore Charles VIII en faveur de sa famille, par Fragonard, d'après Allori, 1494.
79 Entrée de Charles VIII dans Acquapendente, par Hostein, d'après Chauvin.
81 Bataille de Fornoue, par Féron, 1495.
82 Bataille de Séminara, par Roehn.
83 Clémence de Louis XII, par Gassies, 1498.
84 Bayard sur le pont de Garigliono, par Larivière, 1513.
86 Bataille d'Aignadel, par Jollivet, 1509.
87 Prise de Bologne, par Larivière et Naigeon 1511.

89 Prise de Brescia par Gaston de Foix, par Larivière, 1512.

Sur les portes, portraits de Charles VIII et sa femme, de Bretagne, 1498.

89 Bataille de Ravenne, par Ary Scheffer.
90 François Ier traverse les Alpes, par Monsiau 1515.
91 François Ier la veille de la bataille de Marigan, par Mulard.
93 François Ier armé chevalier par Bayard, par Fragonard.
94 Entrevue du camp du Drap-d'Or, par Debray fils 1520.
95 Entrevue de François Ier et du Pape Clément VII à Marseille; par Larivière et Dupré 1533.
96 François Ier et Charles-Quint visitent les tombeaux de Saint-Denis; par Norblin, d'après le baron Gros 1540.
97 Bataille de Cérisolles gagnée par François comte d'Enghein, par Schnetz 1544.

Sur les portes, portraits de Louis XII, 1515 *et François* Ier. 1547

98 Levée du siége de Metz, par Eugène Dévéria. 1553.
99 Naissance de Henri IV, par Réveil.
100 Combat de Renty, par Brunet 1554.
102 Prise de Thionville, par Mad. de Haudebourt. 1558.
104 Institution de l'Ordre du Saint-Esprit, par Vanloo. 1579.
106 Bataille d'Ivry (copie du plafond de Steuben). 1590.

107 Henri IV devant Paris, par Rouget 1590.
109 Henri IV reçoit les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, par Detroy 1595.
110 Combat de Fontaine-Française, par Bruyères.
111 Assemblée des Notables à Rouen, par Rouget 1596.
112 Signature du traité de paix de Vervins, par Saint-Evre, 1598.
113 Prise du fort de Montmélian, par E. Odier, 1600.
114 Les plans du Louvre déployés devant Henri IV par son architecte, par Garnier, vers 1600.

Sur les portes, portraits de Philippe III, 1285 *Henri* II, 1559; *Henri* III, 1589, *Henri* IV 1610.

125 Prise de Pignerolle, par Lecomte, 1630.
133 Prise de Saverne, par Devéria, 1636.
134 Prise de Landrecies, par Lecomte, 1637.
135 Prise du Catelet, par Lecomte, 1638.
140 Capitulation de Collioure, par H. Lecomte, 1642.
143 Prise de Perpignan, par Alaux et Lecomte.
144 Prise de Lérida, par Lecomte.
146 Bataille de Rocroy : ordre de bataille, par O. Gué, d'après Martin, 1643.
147 Bataille de Rocroy, par Jouy.
149 Prise de Gravelines.
150 Prise de Binch.
151 Siége de Thionville.
152 Prise de Thionville.
154 Siége de Sierk.
155 Prise de Sierk, par Jouy.

156 Siège de Trin dans le Mont-Ferrat, par Dupré.
157 Prise de Rottweil, Wurtemberg.
158 Bataille de Fribourg, par Lafaye, 1644.
159 Prise de Dourlach, par Lafaye.
160 Prise de Baden.
161 Prise de Lichtenau, par Lafaye.
163 Siége de Philisbourg, par Lafaye.
172 Bataille de Liorens, 1645.
180 Siége deCourtrai, parVandermeulen, 1645.
Louis XIV reçoit chevalier de l'ordre du Saint Esprit son frère, alors duc d'Anjou (Monsieur), depuis duc d'Orléans, par X. Dupré, d'après Ph. de Champaigne, 1654.
220 Siége et prise de Montmédy, 1657.
203. Prise de Courtrai, 1667.
225 Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Arras, par Vandermeulen.
237. Prise de Dôle, par Vandermeulen.
304 Siége de Fribourg, par Vandermeulen, 1 677

Au-dessus des portes, Louis XIII et Anne d'Autriche sa femme, 1645.

306 Prise de Gand, par Renoux, 1678.
162 Reddition de Spire, par Gallait, 1644.
164 Prise de Worms, par Gallait.
165 Prise d'Oppenheim, par Lecomte.
166 Reddition de Mayence, par Lecomte.
167 Reddition de Bingen, par Leocmte.
168 Prise de Bacharach, par Lecomte.
169 Prise de Creutznach, par Lecomte.
170 Prise de Landau, par Jouy, d'après Martin.
171 Prise de Neustadt, par Gallait.
173 Siége et prise de Rottembourg, par Renoux, 1645.

174 Bataille de Nordlingen : ordre de bataille.
175 bataille de Nordlingen, par Renoux.
177 Reddition de Nordlingen, par Renoux.
178 Reddition de Dinkelsbuhl, par Renoux.
179 Siége de Courtray, par Pingret. 1646.
181 Siége de Bergues-St-Winox, par Bruyères.
182 Siége de Mardick par Bruyères.
183 Prise de Furnes, par Jouy.
185 Reddition de Dunkerque, par Jouy.
186 Prise d'Alger en Catalogne, par Pingret. 1647.
187 Siége de Constantine levé par l'armée espagnole, par Pingret.
189 Bataille de Lens par Bruyères. 1648.
121 Siége de Douai par Vandermeulen.
224 Siége d'Oudenarde par Vandermeulen.
252 Passage du Rhin par Testelin, 1672.
284 Siége de la ville d'Aire par Martin, d'après Vandermeulen 1676.
285 Prise de la ville d'Aire, par les mêmes.
308 Prise d'Ypres par Martin. 1678.
310 Prise de Lewe par Martin.

Sur les portes deux portraits, Louis XIV 1715.

191 Bataille de Rhétel, par Dupressoir 1650.
194 Siége de Stenay, par Dupressoir 1654.
195 Arras secouru : Prise du mont Saint-Eloy. par Dupressoir.
197 Prise du Quesnoy par Dupressoir.
198 Prise de la ville de Cadaquès, Catalogne, par Dupressoir 1655.
231 Siége de Lille par Vandermeulen. 1667.
235 Prise de Besançon par Lafaye. 1668.
239 Prise de Gray, par Lafaye.
240 Prise du château de Ste-Anne par Lafaye.

244 Prise de Burick; prise de Wesel, par Dupressoir 1672.
245 Prise d'Emeric, par Dupressoir.
247 Prise de Schenck, par Dupressoir.
257 Prise de Nimègue, par Pingret.
261 Siége de Maëstricht, par Vandermeulen 1673.
266 Combat de Sintzheim, par Pingret 1674.
270 Bataille de Senef, par Dupressoir.
275 Entrée de Louis XIV à Dinant (Pays-Bas), par Vandermeulen 1675.
276 Prise de Huy, par Pingret.
278 Mort de Turenne, par Chabord.
282 Prise de Bouchain, par Pingret 1676.
286 Prise de la ville et du château de l'Escalcette, par Renoux.
298 Bataille de Cassel, par Gallait.
300 Reddition de la citadelle de Cambrai, par Ch. Lebrun et Vandermeulen.
302 Prise de Saint-Omer, par Vandermeulen.
317 Prise de Philisbourg, par Renoux 1688.
318 Prise de Manheim, par Pingret.
323 Combat de Leuze, par Frédou, d'après Barrocel 1691.
329 Prise de Roses, par Renoux 1693.
333 Prise de Palamos, par Renoux 1694.
335 Louis XIV reçoit le serment de Dangeau, grand-maître de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint Lazare, par A. Pezey 1695.
337 Prise d'Ath 1697.
340 Prise de Brissac, par Franquelin 1703.
344 Prise de Lérida, par Couder 1707.
348 Congrès de Rastadt, par R. Huber 1714.

Au-dessus des portes portraits de Louis XIV *le dauphin.*

349 Lit de Justice de Louis XV, par Duménil 1715.
350 Départ du roi après le lit de Justice, par Martin.
351 Louis XV visite Pierre-le-Grand à l'h tel de Lesdiguières 1717.
352 Pierre-le-Grand et le Régent à la revue de la maison militaire du roi, par Lestang.
353 Prise de Fontarabie 1719.
354 Camp de l'armée française entre Saint-Sébastien et Fontarabie, par Martin.
355 Méhémet Effendi, ambassadeur turc, arrive aux Tuileries, par Parrocel 1721.
357 Sacre de Louis XV à Reims : Couronnement, par Martin 1722.
359 Sacre de Louis XV à Reims : Cavalcade du roi.
362 Prise de Philisbourg 1734.
363 Bataille de Parme.
364 Prise de Prague 1741.
365 Prise de Menin, par Lenfant 1744.
367 Prise d'Ypres, par Van Ysendick.
369 Prise de Furnes, par Raverat.
370 Bataille de Coni, par Serrur.
371 Entrée du roi à Strasbourg, par Serrur.
372 Siége de Fribourg : Le roi arrive au camp devant Fribourg, par l'enfant.
373 Siége de Fribourg. Attaque de nuit.

An-dessus des portes portraits de Louis XV en face le roi et le régent.

375 Siége de Tournay : Investissement de la

place, camp de la rive droite de l'Escaut, par Parrocel.

376 Siége de Tournay : invelstissement de la place, camp de la rive gauche de l'Escaut, par Parrocel.

377 Siége de Tournay : le roi visite le camp devant Tournay, par Lenfant.

379 Bataille de Fontenoy; attaque du village d'Anthoie, 1745.

380 Bataille de Fontenoy.

378 et 381 Deux autres.

382 Une autre par H. Vernet.

383 Bataille de Fontenoy ; prise du village de Vezon.

386 Combat de Melle, par Parrocel.

389 Prise de Gand, par Gigoux.

390 Siége d'Oudenarde, par Parrocel.

392 Siége d'Ostende, par Rioult.

395 Siége de Bruxelles, par Rubio 1746.

398 Entrée de Louis XV à /Anvers, par Lecomte.

400 Siége de Mons, par Lenfant.

401 Siége de Saint-Guillain, par Parrocel.

402 Siége de Charleroi, par Parrocel.

403 Siége de la ville de Namur, par Parrocel.

406 Bataille de Rocoux, par Roqueplan.

Portraits : Louis XV et le dauphin 1774.

384 Siége de Tournay ; le roi donne des ordres pour l'attaque de Tournay.

410 Bataille de Lawfeld, par Lenfant. 1747.

411 Ka même, par Parrocel.

418 Prise du fort Saint Philippe (Port-Mahon), par Wachsmut 1756.

420 Bataille d'Hastembech , par Rioult 1757.

421 Bataille de Lutzelberg, par Demahis 1758.

422 Bataille de Berghen, 1759.
423 Bataille de Johannesberg, par Am. Faure 1762.
449 Publication du traité de paix de Versailles entre la France et l'Angleterre, par Van Ysendick.
450 Louis XVI donne des instructions à M. de La Pérouse pour son Voyage au tour du monde, par Monsiau, 1785.
451 Voyage de Louis XVI à Cherbourg, par Crépin 1786.
452 Louis XVI abandonne les droits du Domaine sur les laisses de mer aux riverains de la Guyenne, par Berthon.
453 Louis XVI distribue des secours aux pauvres, par Hersent. (Hiver de 1788)

Les portraits qu'on voit dans cette salle sont ceux de Louis XV, du dauphin et de Louis XVI.

PAVILLON LOUIS-PHILIPPE.

Pavillon Louis-Philippe pour lequel le roi a commandé trois grands tableaux à Horace Vernet qui y travaille dans le Jeu de Paume arrangé pour son atelier. Les tableaux sont :

La prise d'Anvers,
La prise de Mascara
La prise de Constantine

Plusieurs autres tableaux y seront apportés d'autres galeries; au premi.. sera la salle d s Croisades où seront tous les sujets des guerre des Croisés; on voit déjà sur les portes la cloche de l'hôpital de Rhodes et les portes du temple de Indiie église, tombeau de Jésus-Christ.

GALERIE DE BUSTES, STATUES ET TOMBEAUX.

Nous avons cru devoir nous dispenser d'indiquer les noms des sujets que représentent les bustes, statues et portraits, attendu que les noms sont indiqués sur chacun d'eux. En conséquence, chaque fois que nous rencontrerons des portraits ou sculptures, nous nous bornerons à indiquer les salles dans lesquelles ils se trouvent.

Arrivé à l'extremité de cette galerie, on revient sur ses pas jusqu'à l'Escalier du Nord, et l'on monte au deuxième étage, où l'on trouve la

GALERIE DES PORTRAITS HISTORIQUES
ANTERIEURS A 1790.

On redescend ensuite au premier étage, et l'on entre dans une autre galerie de sculptures; on revient sur ses pas, et l'on entre dans la

2me GALERIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE
(Depuis 1796 jusqu'en 1836.)

384 Combat de Limboug, par Cogniet, 1796.
613 Bataille de Rivoli, par Bacler-d'Albe, 1797.
628 Passage de l'Isonzo, par Cogniet et Guyon. Prise de Laybach, par Cogniet.
632 Combat de Dierdoff, par Cogniet et Girardet.
637 Bonaparte donne un sabre au chef militaire d'Alexandrie, 1798.
638 Bataille de Chebreisse, par Cogniet.
641 Bataille des Pyramides, par Hennequin.
642 Bataille de Sedinam, haute Égypte, par Cogniet et J. Vignon.

643 Révolte du Caire, par Girodet.
645 Combat de Monterosi, par Cogniet.
648 Le général Bonaparte visite les fontaines de Moïse près le mont Sinaï, par Barthélemi.
650 Halte de l'Armée française à Sienne, haute Égypte, par Tardieu, 1799.
652 Combat en avant d'Hesney, par Cogniet.
654 Combat de Benouth, par Langlois.
655 Le général Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa, par le baron Gros.
656 Combat de Nazareth, par Taunay.
657 Bataille du Mont-Thabor, Par Cogniet et Philippoteaux.
659 Bataille d'Aboukir, par Hennequin.
677 Bataille d'Héliopolis, basse Égypte, par Cogniet et Girardet, 1800.
666 Combat de Stockach (Bade).
667 L'Armée française, au bourg Saint-Pierre, traverse le grand St-Bernard, par Thévenin.
672 Le premier Consul visite l'hôpital du mont Saint-Bernard, par Lebel.
673 L'Armée française descend le mont Saint-Bernard, par Tannay.
678 L'Armée française traverse le défilé d'Albaredo, près du fort de Bard, par Mongin.
679 Bombardement et prise du fort de Bard, par Gautier.
685 Combat du pont de la Chiusella, entre Ivrée et Turin, par Gautier.
712 Bataille de Marengo (allégorie), par Callet.
714 Reprise de Gênes par l'armée française, par Hue.
715 Bataille de Hochstett, Bavière.
719 Passage du Mincio et bataille de Pozzolo, par Jouy, d'après Bellangé.

732 Napoléon visite le camp de Boulogne, 1804
738 Napoléon visite les environs du château de Brienne, par Lery de Liancourt.
741 Entrevue de Napoléon et du pape Pie VII dans la forêt de Fontainebleau, par Demarne et Dunoui.
742 Le même, par Alaux et Gibert.
773 Reddition d'Ulm, par Berthon, 1805.
774 Reddition d'Ulm (allégorie), par Callet.
775 Entrée de l'armée française à Munich, par Taunay.
792 Bivouac de l'armée française la veille, au soir, de la bataille d'Austerlitz, par Bacler-d'Albe.
798 Mort du général Walhubert, par Peyron.
800 Bataille d'Austerlitz (allégorie) par Gallet
802 Entrevue de Napoléon et de l'archiduc Charles à Stamersdorff, basse Autriche, par Ponce Camus.
803 Le premier bataillon du 4e régiment de ligne remet à l'Empereur deux étendards pris sur l'ennemi à la bataille d'Austerlitz.
804 Le Sénat reçoit les drapeaux pris dans la campagne d'Autriche, par Régnault 1806.
805 Mariage du prince Eugène de Beauharnais et de la princesse Auguste-Amélie de Bavière, à Munich, par Menageot.
807 Entrevue de Napoléon et du prince primat à Aschaffenbourg, par C. Bourgeois.
808 Entrevue de Napoléon et du Grand-Duc dans les jardins du Palais, à Würtzbourg, par Lecomte.
809 Combat de Saalfed, par Démoulins.
814 La colonne de Rosbach renversée par l'Armée française, par Vafflard.

817 Napoléon au tombeau du grand Frédéric, par Camus.
824 Capitulation de Magdebourg, par Vauchelet.
837 Entrée de l'armée française à Dantzick, par A. Rochn 1807.
839 Combat de Heilsberg.
844 Hôpital militaire des Français et des Russes à Marienbourg, par Roehn.
845 Entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen, par Roehn.
833 Napoléon, à Osterode, accorde des grâces aux habitans, par Camus.
835 Napoléon reçoit, à Finkenstein, l'ambassadeur de Perse, par Mulard.
848 Napoléon reçoit, à Tilsitt, la reine de Prusse, par Tardieu.
849 Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kalmoucks de l'armée Russe, par Bergeret.
854 Entrée de la Garde Impériale à Paris après la campagne de Prusse, par Tannay.
855 Napoléon visite l'infirmerie des Invalides, par Véron Bellecourt 1808.
858 Entrevue de Napoléon et d'Alexandre à Erfurth, par Gosse.
863 L'armée française traverse les défilés du Guadaarama, par Taunay.
865 Mademoiselle de Saint-Simon sollicitant la grâce de son père, par Lafond.
867 Napoléon, à Astorga, accorde la liberté aux prisonniers anglais, par Lecomte 1809.
869 Bataille de la Corogne.
873 Combat et prise de Landshut, par Hersent

880 Combat et prise de Ratisbonne, par Thévenot.
881 Bataille d'Oporto.
885 Bombardement de Vienne, par B.-d'Albe.
888 Napoléon ordonne de jeter un pont sur le Danube, à Ebersdorff, pour passer dans l'île de Lobau, par Appiani.
897 L'armée française traverse le Danube à l'île de Lobau, par Hue.
901 Bivouac de Napoléon sur le champ de bataille de Wagram, par Roehn.
878 Napoléon blessé devant Ratisbonne, par Gauterot.
892 Prise de Laybach, par Cogniet.
893 Retour de Napoléon dans l'île de Loba après la bataille d'Essling, par Meynier.
894 Combat de Mautern en Styrie.
895 Bataille de Raab en Hongrie.
907 Combat d'Hollabrünn.
912 Bataille d'Ocana.
915 Mariage de Napoléon et de Marie-Louise au palais du Louvre, par Rouget 1810.
904 Bataille de Wagram, par Bellangé.
913 Marie-Louise, au moment de partir pour la France, distribue ses bijoux à ses frères et sœurs, par Mme Auzou.
914 Arrivée de Marie-Louise à Compiègne, par Mme Auzou.
917 Siège de Lérida, par Rémond.
918 Napoléon et Marie-Louise visitent l'Escadre mouillée dans l'Escaut devant Anvers, par Van Brée.
920 Le Friedland, de 80 canons, lancé dans le port d'Anvers, par Van Brée.
922 Bataille d'Alméida.

924 Reddition de Tortose, par Rémond, .1121.
928 Combat de Castalla, par Langlois 2121.
929 Bataille de Smolensk.
930 Combat de Polotsk, par Langlois.
931 Bataille de la Moskowa, par Langlois.
932 Défense du château de Burgos, par Haim.
935 Bataille de Lutzen, par Beaume.
936 Bataille de Bautzen, par Beaume.
937 Prise de Hambourg.
938 Prise de Tarragone, par Rémond.
939 Bataille de Hanau, par Féron, d'après Horace Vernet.
941 Combat de Champ-Aubert, 1814.
942 Bataille de Montmirail, par H. Scheffer, d'après H. Vernet.
944 Bataille de Montereau.
946 Combat de Claye, par E. Lami.
947 Bataille de Toulouse.
943 Napoléon signe son abdication à Fontaine-Bleau.
949 Adieux de Napoléon à la Garde Impériale à Fontaienbleau.
950 Arrivée de Louis XVIII à Calais.
951 Louis XVIII aux Tuileries, par Marigny, d'après le baron Gérard.
952 Séance royale pour l'Ouverture des chambres et la proclamation de la Charte constitut.
953 Napoléon s'embarque à Porto-Ferrajo, (île d'Elbe) pour revenir en France, par Beaume. 1815.
954 Louis XVIII quitte le Palais des Tuileries, par le baron Gros.
955 Mariage du duc de Berry et de Caroline-Ferdinande-Louise, princesse des Deux-Siciles, 1816.

957 Rétablissement de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf, 1818.
958 Sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène, par Alaux, d'après H. Vernet et le baron Gérard, 1821.
959 Louis XVIII ouvre la Session des Chambres: au Louvre, 1823.
960 Entrée des Français à Madrid.
961 Prise des retranchemens devant la Corogne, par Lecomte.
962 Combat de Campillo d'Arenas, par Langlois.
963 Attaque et Prise du Fort de l'île Verte, par Gilbert.
964 Prise du Trocadéro, par Paul Delaroche.
965 Combat de Llers.
966 Prise de Pampelune, par Carle Vernet.
969 Combat de Puerto de Miravete, par Lami.
970 Entrée du Roi Charles X à Paris, 1824.
971 Sacre de Charles X à Reims, par le baron Gérard, 1825.
972 Reception des chevaliers du Saint-Esprit. dans la cathédrale de Reims.
973 Révue de la Garde Royale à Reims par Charles X, par le baron Gros.
974 Revue de la Garde Nationale au Champ-de-Mars par Charles X, par H. Vernet.
975 Bataille de Navarin, par Garneray, 1827.
976 La même par Bouterwek.
977 Mort de Bisson, par Mme Rang.
978 Entrée de Charles X à Colmar, 1828.
979 Entrevue du général Maison et d'Ibrahim. Pacha à Navarin.
980 Prise de Patras.
981 Prise de Coron.

982 Prise du Château de Morée, Grèce, par Langlois.
983 Bal donné au Roi de Naples par le duc d'Orléans au Palais-Royal 1830.
984 Débarquement de l'Armée française à Sidi-Ferruch, par Gudin.
985 Bataille de Staoueli, par Carbillet, d'après Langlois.
986 Attaque d'Alger par mer.
987 Prise du fort de l'Empereur.
988 Entrée de l'armée française à Alger.
989 Arrivée du duc d'Orléans au Palais-Royal, par Carbillet, d'après H. Vernet.
990 Le duc d'Orléans signe la proclamation de la Lieutenance-Générale du royaume, par Court 1830.
991 Le duc d'Orléans part du Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel-de-Ville, par H. Vernet
993 Arrivée du duc d'Orléans sur la place de l'Hôtel-de-ville, par Féron, d'après Larivière
995 Lecture à l'Hôtel-de-Ville de la déclaration des députés et de la proclamation du Lieutenant-Général du Royaume, par F. Dubois, d'après le baron Gérard
997 Le Lieutenant Général du royaume reçoit, à la barrière du Trône, le 1er régiment de hussards, commandé par le duc de Chartres, par Ary Scheffer
998 Le duc d'Orléans Lieutenant-Général du royaume, et le duc de Chartres, à la tête du 1er régiment de hussards, rentrent au Palais-Royal
999 La Chambre des Députés présente au duc

d'Orléans l'acte qui l'appelle au trône et la Charte de 1830, par Heim.

1000 La Chambre des Pairs présente au duc d'Orléans son adhésion à la déclaration de la Chambre des Députés, par Heim.

1004 Le Roi donne les drapeaux à la Garde Nationale de Paris et de la Banlieue, par François et Ét. Dubois.

1005 La Garde Nationale célèbre dans la cour du Palais-Royal, l'anniversaire de la naissance du Roi.

1006 Les quatre Ministres signataires des ordonnances du 25 juillet 1830 sont reconduits à Vincennes après leur jugement, par Biard.

1007 Le Roi refuse la couronne offerte par le Congrès belge au duc de Nemours, par Gosse, 1831.

1008 Le Roi distribue au Champ-de-Mars les drapeaux à l'Armée, par F. Dubois.

1009 Le Roi visitant le champ de bataille de Valmy, y rencontre un vieux soldat amputé à cette bataille, auquel il donne la Croix de la Légion-d'Honneur et une pension, par Mauzaisse.

1010 Entrée du Roi à Strasbourg.

1011 La Flotte française force l'entrée du Tage, par Mayer, d'après Gilbert.

1012 Entrée de l'armée française en Belgique, par Larivière.

1013 Occupation d'Ancône par les troupes françaises, 1832.

1014 Prise de Bone, par Bouterwek, d'après H. Vernet.

1015 Le Roi au milieu de la Garde Nationale

Dans la nuit du 5 juin 1832, par Biard:
1016 Le Roi parcourt Paris, et console les blessés sur son passage, par Rubio, d'après Aug. Debray.
1017 Mariage du Roi des Belges avec la princesse Louise d'Orléans, au palais de Compiègne, par Court.
1018 Louise d'Orléans au palais de Compiègne, par Court.
1019 Le duc d'Orléans dans la tranchée, au Siége de la citadelle d'Anvers, par Lugardon, d'après Roger.
1020 Le duc de Nemours dans la tranchée, au Siége de la citadelle d'Anvers, par E. Lami et A. Faure.
1021 Prise de la Lunette Saint-Laurent, par Jouy, d'après Bellangé.
1022 Armement de la Batterie de brèche, par E. Lami.
1023 Combat de Doel, d'après Gudin.
1024 La garnison hollandaise met bas les armes devant les Français sur les glacis de la citadelle d'Anvers, par Philippoteaux.
1025 Le Roi distribue sur le Champ-de-Mars à Lille les récompenses à l'armée du Nord, 1833.
1026 Inauguration de la Statue de Napoléon sur la Colonne de la place Vendôme.
1027 Le Roi sur la rade à Cherbourg, par Gudin.
1028 Funérailles des Victimes de l'Attentat du 28 juillet 1835, célébrées aux Invalides, par A. Johannot, 1835.
1029 Combat de l'Habrah, par T. Leblanc.
1030 Marche de l'Armée française après la prise de Mascara, par T. Leblanc.

TRIBUNE DE LA CHAPELLE.

GRANDS APPARTEMENS.

SALON D'HERCULE.

Passage du Rhin, par Franque, d'après une ébauche de Lebrun, 1672.
Louis XV couronné par la Victoire.

SALON DE L'ABONDANCE.

L'armée du Roi campée devant Tournay, par Vandermeulen, 1667.
Siége de Douai, par Vandermeulen
Siége de Lille, par Vandermeulen, 1667.
Prise de Condé, par Vandermeulen, 1677.
Siége de Fribourbg, par Vendermeulen.
Siége de Valenciennes.
Prise d'Ypres, par Vandermeulen, 1670.
Prise de Leewe, par Martin, 1678.

SALON DE VENUS (sans tableaux)*.

SALON DE DIANE (sans tableaux).

SALON DE MARS.

Sacre de Louis XIV à Reims, par de Champaigne. 1654.

---

* Tous les salons qui n'ont pas de tableaux prennent leurs noms des peintures allégoriques qui sont au plafond.

Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, par Lebrun, 1606.
Prise de Grave, par Bonnard, d'après Vandermeulen, 1672.
Prise de Luxembourg, par Vandermeulen, 1684
Prise de Mons, par Vandermeulen, 1691.
Siége de la Ville et des Châteaux de Namur. par Vandermeulen, 1692,

SALON DE MERCURE.

Les clés de Marsal remises au Roi, d'après Lebrun, 1663.
Renouvellement d'Alliance entre la France et les Cantons Suisses, par P. Sève en 1670, et P. Franque en 1836, d'après Lebrun.
Fondation de l'Observatoire : Colbert présente au Roi les membres de l'Académie des Sciences, d'après Lebrun 1667.
Passage du Rhin, par Vandermeulen, 1672.

SALON D'APOLLON

Siége de Tournai par Lebrun et Vandermeulen 1667.
Prise de Charleroi, par Vandermeulen.
Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai d'après Vandermeulen.
Siége de Mons 1691.

SALON DE LA GUERRE (sans tableaux).

GRANDE GALERIE DE GLACES (idem).

On quitte cette galerie pour entrer, à gauche, dansla

CHAMBRE DU CONSEIL (idem).

CHAMBRE DU LIT DE LOUIS XIV (idem).

OEIL-DE-BOEUF (idem).

On sort de cette dernière salle pour entrer dans la

GRANDE GALERIE DE GLACES.

SALON DE LA PAIX (sans tableaux).

CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE.

Baptême de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV, par Dieu, d'après Lebrun 1688
Le Roi visite la manufacture des Gobelins, par Lebrun.
Etablissement de l'Hôtel Royal des Invalides, par Lebrun et Dulin.

SALON DE LA REINE.

Siége de Lille, par Franque 1667:
Combat près du canal de Bruges, par Vandermeulen et Lebrun.
Prise de Dôle, par Testelin 1668.

SALLE DU GRAND COUVERT.

Louis de France, duc de Bourgogne, est présenté au Roi, par A. Dieu 1682.
Réparation faite au Roi par le doge de Gênes, F.-M. Imperiali, par C.-G. Hallé 1685.
Siége de la ville et des châteaux de Namur, par Vandermeulen 1692.
Prise de Charleroi, par Vandermeulen 1693.
Mariage de Louis de France, duc de Bourgogne, et de Marie-Adélaïde de Savoie, par

Antoine Dieu; 1697.
Philippe de France, duc d'Anjou, déclaré roi d'Espagne (Philippe V), par le baron Gerard 1700.

SALLE DES GARDES DE LA REINE.

SALLE DU SACRE DE NAPOLEON.

Sacre de Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine dans l'église Notre-Dame-de-Paris, par David 1804.
Napoléon donne des aigles à l'armée, par David.
Bataille d'Aboukir, par Gros 1799.
De cette salle, l'on passe à

L'ESCALIER DE MARBRE.

L'escalier de marbre conduit aux appartemens de la partie centrale du château; mais comme cette partie n'est pas terminée, le public n'y est pas admis.

Afin de ne pas couper la marche que nous suivons pour visiter les galeries ouvertes au public, nous renvoyons le lecteur à la page 55 pour l'énumération de ces appartemens et des tableaux qui s'y trouvent placés.

De l'Escalier de Marbre, vous entrez dans les.

SALLES DES CAMPAGNES DE 92 à 96.
(Vieux Château.)

460 Prise de Chambéry, par A. Roehn 1792.
461 Levée du siége de Lille.
462 Levée du siége de Thionville.
463 Prise de Villefranche et invasion du comté de Nice.

464 Prise de Spire 1792.
465 Reprise de Verdun.
466 Entrée de l'armée française à Mayence, par Victor Adam.
467 Reprise de Longwy.
468 Prise de Francfort-sur-le-Mein.
469 Prise de Kœnigstein (duché de Nassau, alors électorat de Mayence).
470 Combat de Boussu.
474 Siége et prise d'Anvers, par Philippoteaux.
475 Combat de Varoux, par V. Adam.
Entrée de l'armée française à Liége.
478 Siége et prise des châteaux de Namur, par Clément Boulanger.
479 Prise de Bréda, par A. Lecomte 1793.
480 Prise de Gertruydenberg, par H. Lecomte.
484 Bataille de Hondschoote, par Eug. Lami.
487 Bataille de Watignies, par E. Lami.
490 Reprise de la ville et du port de Toulon, par Péron.
491 Prise de Menin, par V. Adam.
492 Combat de Werdt, par V. Adam.
481 Combat de Tirlemont et de Goizenhoven, par Jouy.
482 Prise du camp de Pérule, par A. Roehn.
483 Combat du Mas-de-Roz, par Renoux.
485 Bataille de Peyrestortes, par Renoux.
486 Entrée de l'armée française à Moutiers, par C. Boulanger.
88 Combat de Gillette, par Roehn.
493 Combat de Geisberg, par Lami.
494 Combat de Monteilla, par Renoux 1794.
495 Combat d'Arlon, par Despinasse.
497 Combat de Moucron, par Mozin.
498 Combat de Courtray.

500 Combat de Turcoing par Jollivet.
501 Combat de Marchiennes : Passage de la Sambre.
502 Combat de Hooglède, par Jollivet.
503 Prise d'Ypres, par Philippoteaux.
505 Prise de Charleroi.
507 Bataille de Fleurus, par Bellangé.
510 Combat d'Aldenhoven, prise de Juliers et passage de la Roer, par Mozin.
511 Combat et prise de Coblentz, par Raffet.
513 Attaque des lignes de l'armée espagnole : Bataille de la Muga, par Grenier.
496 Prise du Petit-Saint-Bernard, par Pingret.
498 Prise du camp du Boulou, par Renoux.
504 Combat de la Croix-des-Bouquets (Pyrénées-Occidentales), par Renoux.
508 Prise d'Anvers, par Caminade.
509 Reprise de Bellegarde, par Renoux.
512 Prise de Maëstricht, par E. Lami.
514 Attaque des lignes de l'armée espagnole : Combat de Notre-Dame-del-Roure-et-Llers, par Renoux.
519 Prise de l'île de Bommel, par Mozin.
520 Passage du Rhin à Dusseldorf par Beaune 1795.
516 La cavalerie française prend la flotte batave gelée dans le Texel, par Mozin.
517 Prise de Roses.
518 Prise de Luxembourg, par Renoux.
518 Entrée de l'armée française à Bilbao.
521 Combat de Succarello, par Cl. Boulanger.
522 Bataille de Loano, par Bellangé.
582 Bataille d'Altenkirchen 1796.
583 Passage du Rhin à Kehl, par Charlet.

SALLE DE 92.

La garde nationale de Paris part pour l'armée, par L. Cogniet.
Bataille de Valmy, par Mauzaisse.
459 Combat dans les défilés de l'Argonne, par E. Lami.
Bataille de Jemmapes, par Scheffer.
472 Entrée de l'armée française à Mons, par Bellangé.
473 Combat d'Anderlecht, par Bellangé.
De là vous entrez dans les salles des

AQUARELLES ET GOUACHES.

Vous vous retrouvez dans la salle de 1792 que vous quittez pour traverser l'Escalier des Princes et entrer dans la

GALÈRIE DES BATAILLES.

Bataille de Tolbiac, par Scheffer 496.
Bataille de Tours, par Steuben 732.
Charlemagne reçoit à Paderson la soumission de Witikind, par Scheffer 785.
Eudes, comte de Paris, fait lever le siége de Paris, par Schnetz 888.
Bataille de Bouvines, par H. Vernet 1214.
Bataille de Taillebourg, par Delacroix 1242.
Bataille de Mons-en-Puelle, par Champmartin 1304.
Bataille de Cassel, par Scheffer 1328.
Bataille de Cocherel 1364.
Levée du siége d'Orléans, par H. Scheffer 1429.
Bataille de Castillon 1453.
Entrée de Charles VIII à Naples, par Féron. 1495.

Bataille de Marignan, par Fragonard 1515.
Prise de Calais par le duc de Guise, par Picot 1558.
Entrée de Henri IV à Paris, par le baron Gérard 1594.
Bataille de Rocroy, par Heim 1643.
Bataille de Lens, par Franque 1648.
Siége de Dunkerque, bataille des Dunes, par Larivière 1658.
Valenciennes prise d'assaut par le roi, par Alaux 1677.
Bataille de Marsaille, par Eug. Devéria 1693.
Bataille de Villaviciosa, par Alaux 1710.
Bataille de Delain, par Monvoisin 1712.
Bataille de Fontenoy, par H. Vernet 1745.
Bataille de Lawfeld, par Couder 1747.
Siége d'York-Town, par Couder 1781.
Bataille de Fleurus, par Mauzaisse 1794.
Bataille de Rivoli, par Cogniet 1797.
Bataille de Zurich, par Bouchot 1799.
Bataille de Hohenlinden, par Schopion 1800.
Bataille d'Austerlitz, par le baron Gérard 1805.
Bataille d'Iéna, par H. Vernet 1806.
Bataille de Frieldland, par H. Vernet 1807.
Bataille de Wagram, par H. Vernet 1809.

NOUVELLE GALERIE.

On prend l'escalier de Monsieur, où l'on arrive à la nouvelle galerie des tableaux:

CÔTÉ DROIT.

Louis-Philippe Ier 1833.
Le général Foy 1826.

La comtesse de Cayla et ses enfans 1825.
Lady Gersey. 1825.
Charles ( ) 1825.
Le comte Pozzo dit Borgo 1824.
Le comte d'Artois 1824.
Louis XVIII dans son cabinet 1823.
La comtesse de aborde 1823.
Le maréchal Lauriston 1824.
Lord Egerton 1822.
Le duc de Berry (idem duchesse) 1820.
Mesdemoiselles d'Orléans (Eugénie) (Adélaïde) (douise.)
Maame, née en 1777.
Duc d'Orléans 1817; (idem la duchesse) 1819.
Duchesse de Montebello et ses enfans 1818.
Reine de Suède 1815 (Eugénie Bernardine.)
Duchesse de Soyon 1815.
L'empereur Alexandre 1814.
Le roi de Prusse 1814 ; Frédéric-Guillaume III; le duc de Washington 1814.
Le prince Sch Warzemberg 1814 (prince Joseph.)
Le prince Guillaume (roi). 1815.
La princesse de Westphalie 1813.
La duchesse de Bassano 1812.
Murat roi de Naples 1812.
Maries-ouise et le roi de Rome 1813.
Comtesse Wala Wiska 1812.
La pr ncesse de a Tour de Taxis 1812.
L'Impératrice Marie-Louise 1812.
Bernadotte, roi de Suède 1811.
Jérôme roi de Westphalie. 1811.
Elisa grande duchesse de Toscane. 1811.
Marquise Visconti 1810.
Joseph, roi d'Espagne 1810.

La vice-reine (Auguste-Amélie) 1810.
Madame Murat, reine de Naples 1310.
La reine Hortense 1810.
Le prince Borghèse 1810.
Le maréchal Lanues 1810.
Le roi de Saxe 1808.
La princesse de Bade 1808.
Madame Joseph, reine de Naples 1807.
Hortense, reine de Hollande 1807.
Le maréchal Murat 1805.
Louis de Hollande, connétable. 1806.
M. de Talleyrand, connétable 1806.
Madame id. id. id.
Madame la duchesse Zamoiska. 1805.
Ke comte et la comtesse de Frise 1804.
Madame Bonaparte. 1805.
La comtesse Strasinska. 1805.
Moreau. 1800.
Madame Morele de Vinde. 1799.
Madame Letitia Bonaparte 1803.
La famille auguste 1798 (visitée par Napoléon et Marie-Louise).
Le général Hoche 1795.
François Ier, empereur d'Autriche, par François Dubois.
Louis XVIII, par Paulin Guérin 1820.
Askair-Cham, ambassadeur de Perse auprès de Napoléon.
Larochefoucault Liancourt.
Floh-Alise-Schab de Perse, régnait en 1803, par Joubert.
Selim III, empereur ottoman, fils de Mustapha.
Jean-Baptiste, comte de Sussy, pair de France.
Jean Geral Lerené, comte de Cessac, gouverneur

de l'Ecole polytechnique, directeur-général des recrues et de la conscription, membre de l'Académie française.

CÔTE GAUCHE.

Jean-Baptiste de Nompère de Champagni.
François de Barbé, marquis de Marbois, pair de France.
Jérôme Napoléon.
Anne-Louis Girodet Trioson, célèbre peintre d'histoire.
Édouard-Adolphe-Joseph Mortier, duc de Trévise, pair et Maréchal.
La famille impériale et madame Hochard, nourrice du roi de Rome.

Les princes français viennent présenter leur hommage au roi de Rome en présence de leurs MM. l'empereur et l'impératrice Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche.

Jérôme Napoléon Bonaparte, général de division.
Marie-Julie, reine de Naples, puis d'Espagne.
Comtesse de Survillier; elle tient par la main un de ses enfans, par Robert Lefebvre.
Joseph Fesch, commissaire des guerres à l'armée d'Italie, puis archevêque de Lyon, cardinal, grand aumônier, membre du sénat.
Jean-Baptiste Beney, député de Saint-Domingue à la Convention nationale, chef de division de gendarmerie.
Marie-Annonciade-Caroline Bonaparte, reine de Naples.
Marie-Anne Bonaparte, grande duchesse.
Jérôme Napoléon, par Kinson.

L'impératrice Joséphine reçoit les marques de la reconnaissance des enfans dont elle a secouru la mère, par Nafond, la scène se passe à la Malmaison.

Joséphine-Marie-Françoise Tascher de la Pagerie, veuve du général Beauharnais.

Napoléon Bonaparte, par Robert Lefebvre.

Letitia Ramolino, madame Bonaparte mère de Napoléon, par Gérard.

Eugène de Beauharnais.

Pie VII (Grégoire), Louis-Bomalec-Charomante, pape

Carles de Bonaparte, juge près le tribunal d'Ajaccio, Député en France par la noblesse de Corse, père de Napoléon.

Georges Washington, président des Etats-Unis d'Amérique et général de leur armée.

Jacques-Germain Soufflot, architecte.

SALLE AU BOUT DE LA GRANDE GALERIE D'ATTIQUE DU MIDI.

Philippe II, roi d'Espagne et de Portugal, fils de Charles-Quint.

Charles-Quint empereur d'Allemagne, roi d'Espagne, fils aîné de Philippe Ier.

Philippe Ier, de Bel, archiduc d'Autriche, depuis roi d'Espagne.

Jean VI de Bavière, évêque, prince de Liége, puis duc de Luxembourg, fils d'Albert, duc de Bavière, comte de Hainaut.

Marguerite, comtesse de Hainaut, de Hollande, de Zélande et de Frise ; duchesse de Bavière. reine d'Italie, impératrice d'Allemagne, fille de Guillaume Ier.

GALERIE DE 1830.

993 Arrivée du duc d'Orléans sur la place de l'Hôtel-de-Ville ; par Larivière.
995 Lecture, à l'Hôtel-de-Ville, de la déclaration des députés et de la déclaration du lieutenant-général du royaume, par le baron Gérard.
997 Le lieutenant-général du royaume reçoit à la barrière du Trône le 1ee régiment de hussards, par Ary Scheffer.
1001 Le roi prête serment, en présence des chambres, de maintenir la charte de 1830, par Devéria.
1003 Le roi donne les drapeaux à la garde nationale de Paris et de la Banlieue, par Court.

GALERIE DES BUSTES ET STATUES.

L'on descend par l'escalier des princes au

REZ-DE-CHAUSSEE.

VESTIBULE DE NAPOLEON,

Statue de Napoléon.

SALLES DES CAMPAGNES DE 1796 A 1810.

523 Ville et château de Nice, par Alaux et Guiaud 1796.
526 Entrée del'armée française à Savone, par Alaux et Guiaud.
529 Le colonel Rampon, à la tête de la 32e demi-brigade, défend la redoute de Montelegino, par Berthon.

531 Bataille de Montenotte ; par Alaux et Guiaud.
535 Blocus du château de Cossaria, par Alaux et Parmentier.
536 Attaque du château de Cossaria, par Taunay.
539 Le général Bonaparte reçoit à Millesimo, les drapeaux enlevés à l'ennemi, par A. Roehn.
543 Combat de Dégo, par Mulard.
549 Attaque de Saint-Michel, par Alaux et Guyon.
550 Prise des hauteurs de Saint-Michel, par Alaux et Guyon.
552 Bataille de Mondovi, par Alaux et Guyon.
559 Prise de Coni (la nuit), par Alaux. 1796
564 Passage du Pô, sous Plaisance, par Boguet.
570 Bataille de Lodi, par Alaux et Lafaye.
574 Prise de Crémone, par Alaux et O. Gué.
577 Entrée de l'armée française à Milan, par Alaux et Lafaye.
585 Combat de Salo, par H. Lecomte.
587 Vue du lac de Garda, par Lecomte.
588 Bataille de Lonato, par Alaux et Lecomte.
594 Bataille de Castiglione, par V. Adam.
597 Prise du château de la Piétra, par Mauzaisse.
604 Combat d'Altenkirchen, par Couder.
605 Le général Augereau au pont d'Arcole, par Thévenin.
607 Bataille d'Arcole, par Bacler-d'Albe.
611 Bataille de Rivoli, par A. Debay. 1797
614 Bataille de Rivoli, par Lépaulle.
620 Le général Bonaparte visite le champ de

bataille le lendemain de la bataille de Rivoli, par Taunay.

623 Reddition de Mantoue, par Lecomte.

624 Prise d'Ancône, par Boguet.

625 Passage du Tagliamento, sous Valvasone, par Lecomte.

630 Préliminaires de la paix signés à Léoben, par Lethière.

631 Bataille de Neuwied, par V. Adam.

633 Entrée de l'armée française à Rome, par Alaux et Lecomte.

634 Prise de l'île de Malte, par Alaux et Guiaud.

1798

635 Débarquement de l'armée française en Egypte, par Pingret.

636 Prise d'Alexandrie (basse Egypte), par Pingret.

639 Bataille des Pyramides, par le baron Gros.

640 La même, par Vincent.

644 Le général Bonaparte, commandant en chef de l'armée d'Egypte, fait grâce aux révoltés du Caire, par le baron Guérin.

650 L'armée française traverse les ruines de Thèbes (haute Egypte), par Pingret.

653 Combat d'Aboumana, par Pingret.

649 Prise de Naples, par l'armée française, par Taurel. 1799

662 Le 18 brumaire, par Alaux et Lestang.

665 Revue du premier consul Bonaparte dans la cour des Tuileries, par Alaux et Lestang.

1800

725 Signature du Concordat entre la France et le Saint-Siége, par Alaux et Lestang. 1801

728 La consulta de la république Cisalpine, réunie en comices à Lyon, décerne la présidence

au premier consul Bonaparte, par Monsiau. 1802

729 Entrée de Bonaparte, premier consul, a Anvers ; par Van Brée.

739 Napoléon au camp de Boulogne, distribue des croix de la Légion-d'Honneur, par Hennequin. 1804

730 Napoléon reçoit à Saint-Cloud le Sénatus-Consulte qui le proclame empereur des Français, par Rouget. 1804

731 Napoléon aux Invalides distribue des croix de la Légion-d'Honneur, par Debret.

747 Napoléon reçoit au Louvre les députés de l'armée après son couronnement, par Serangeli.

748 Napoléon reçoit aux Tuileries la consulta de la république italienne, qui le proclame roi d'Italie, par Goubaud. 1805

749 Prise du rocher le Diamant, par Mayer.

750 L'armée française passe le Rhin à Strasbourg, par Alaux et May.

752 Napoléon reçu à Ettlingen par le prince électeur de Bade, par Bertin.

753 Napoléon reçu au château de Louisbourg par le duc de Wurtemberg, par Watelet.

754 Combat de Wertingen, par Lepoitevin.

757 Combat d'Aïcha, près Augsbourg, par Jollivet.

758 Attaque du pont de Günzbourg, par Alaux et Lestang.

759 Prise de Günzbourg, par Alaux et Lestang.

761 Combat de Landsberg, par Bellangé.

762 Combat d'Albeck, par Alaux et V. Adam.

464 Napoléon harangue le deuxième corps de la

grande armée sur le pont de Lech à Augsbourg, par Gauterot.
765 Capitulation de Memmingen, par Alaux et V. Adam.
767 Entrée de l'armée française à Memmingen, par Alaux et Gué.
768 Combat d'Elchingen, par Roqueplan. 1805
770 Capitulation de Nordlingen, par V. Adam.
772 Reddition d'Ulm, par Thévenin.
786 Combat de Diernstein, par Beaume.
Statue de Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie.
La même, par Cartellier.
La même, par E. Seurre.
Buste de Napoléon, par Bartolini.
Le même, par le baron Bosio.
Le même, par le baron Bosio.
Buste de Joséphine, Impératrice des Français, etc., par Houdon.
Buste de Marie-Louise, par Spalla.
Le même, par Triscornia.
Le même, par....
Statue de Cambacérès, duc de Parme, etc., archi-chancelier de l'Empire français, par Rolland.
Statue de Lebrun, duc de Plaisance, prince et archi-trésorier de l'Empire français, par Masson.
Buste de Jérôme Bonaparte, par Bartolini.
Buste de M.-A.-Elisa Bonaparte, Par Bartolini.
Buste d'Eugène de Beauharnais, par Comolli.
771 Attaque et prise du pont du vieux château de Vérone, par Alaux et Lafaye.
776 Prise de Lintz, par Alaux et Guiaud.

777 Entrée de l'armée française à Lintz, par Alaux et Guyon. 1805
780 Combat d'Amstetten, par Alaux et Lafaye.
782 Napoléon rend honneur au courage malheureux, par Debret.
783 Le maréchal Ney remet aux soldats du 76e régiment de ligne, leurs drapeaux retrouvés dans l'aresnal d'Inspruck, par Meynier.
788 Passage du Tagliamento, par Alaux etPhilippoteaux.
790 Combat de Gellersdorff et de Hollabrünn, par Feron.
791 Entrée de l'armée française à Vienne.
785 Occupation de l'abbaye de Molk, par l'armée française, par Roehn.
789 Napoléon reçoit les clés de Vienne, par Girodet.
793 Bivouac de l'armée française, la veille au soir de la bataille d'Austerlitz, par Alaux et Brocas, d'après Bacler-d'Albe.
794 Napoléon donnant l'ordre avant la bataille d'Austerlitz, par C. Vernet.
799 Mort du général Walhubert, par Alaux et Brisset, d'après Peyron.
801 Entrevue de Napoléon et de François II, après la bataille d'Austerlitz, par le baron Gros.
815 La colonne de Rosbach renversée par l'armée française, par Alaux et Baillif. 1806
818 Napoléon au tombeau du grand Frédéric, par Alaux et Baillif, d'après Camus.
819 Entrée de l'armée française à Berlin, par Meynier. 1806
820 Napoléon accorde à la princesse de Hatzfeld la grâce de son mari, par de Boisfremont.

826 Napoléon reçoit; au Palais-Royal de Berlin, les députés du Sénat, par Berthon.
831 Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, par Mauzaisse, d'après le baron Gros. 1807
832 Bivouac d'Osterode, par Lecomte.
835 Napoléon reçoit à Finkenstein l'ambassadeur de Perse, par Alaux et Rubio.
837 Entrée de l'armée française à Dantzick, par Alaux et Guiaud.
847 Napoléon reçoit à Tilsitt la reine de Prusse, par Cosse.
850 Napoléon à Tilsitt, donne la croix de la Légion-d'Honneur à un soldat de l'armée russe qui lui est désigné comme le plus brave, par Debret.
851 Adieux de Napoléon et d'Alexandre, après la paix de Tilsitt, par Strageli.
852 Prise de Stralsund, par Alaux et Lecomte.
853 Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg, par Regnault.
857 Entrée de Ferdinand VII en France, par Alaux et Lestang. 1808
859 Combat de Sommo-Sierra (Espagne), par Alaux et Lecomte, d'après H. Vernet.
860 Napoléon accorde une heure à la ville de Madrid pour capituler, par C. Vernet. 1808
862 Capitulation de Madrid, par le baron Gros.
863 L'armée française traverse les défilés de Guadarrama, par Alaux et Lafaye.
865 Mademoiselle de Saint-Simon sollicitant la grâce de son père, par Alaux et Lafaye.
867 Napoléon à Astorga accorde la liberté aux prisonniers anglais, par Alaux et Baillif, d'après Hipp. Lecomte. 1809

875 Bataille d'Eckmühl, par Alaux et Gibert.
882 Combat d'Ebersberg, par Taunay.
884 Bivouac de Napoléon près le château d'Ebersberg, par Mongin.
887 Passage du Tagliamento, par Alaux et Rigaud.
889 Bataille d'Essling, par Alaux et Lafaye.
891 Le maréchal Lannes, duc de Montebello, blessé mortellement à Essling, par Paul Bourgeois.
896 Prise de Raab en Hongrie, par Alaux et Philippoteaux.
897 L'armée française traverse le Danube à l'île de Lobau, par Alaux et Lafaye, d'après Hue.
915 Mariage de Napoléon et de Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, au palais du Louvre 1810.

SALLE DE MARENGO.

664 Passage du Grand-Saint-Bernard, par Thévenin 1800
670 Passage du mont Saint-Bernard par l'armée française, par Alaux et H. Lecomte.
671 Le premier consul passe les Alpes, par David.
674 L'armée française s'empare du défilé fortifié de la Cluse, par Alaux et V. Adam.
680 Passage de l'artillerie française sous le fort de Bard, par Alaux et V. Adam.
683 Entrée de l'armée française dans Ivrée, par Alaux et V. Adam.
686 Passage de Chiusella, par Alaux et H. Lecomte.
689 Passage de la Sésia et prise de Verceil, par Alaux et Lecomte.

692 Attaque du fort d'Arona, par Alaux et Lecomte.
696 Attaque et prise du pont de Plaisance, par Alaux et V. Adam.
703 Bataille de Montebello : Première attaque, par Alaux et Lecomte.
705 Bataille de Montebello : Deuxième attaque, par Alaux et Lecomte.
708 Bataille de Marengo, par Carle Vernet.
709 Bataille de Marengo : le général Desaix blessé mortellement, par Regnault.

GALERIE DE BUSTES, STATUES ET BAS-RELIEFS.

PARTIE CENTRALE.

—

REZ-DE-CHAUSSÉE.

Entrée vis-à-vis le vestibule Napoléon.

—

GALERIE DES GRANDS AMIRAUX.

GALERIE DES CONNÉTABLES.

GALERIE DES MARÉCHAUX DE FRANCE.

GALERIE LOUIS XIII.

Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Alaux et Lafaye. 1615
Combat du Pas-de-Suze, par H. Lecomte. 1629

Traité de Ratisbonne, par Alaux et Lecomte. 1630
Réception des chevaliers du Saint-Esprit à Fontainebleau, par Alaux et Lafaye. 1633
Fondation de l'Académie Française, par Alaux et Lecomte. 1634
Bataille d'Avein. 1635
Le Poussin, présenté à Louis XIII, par Lafaye.
Le cardinal de Richelieu fait don du Palais-Royal à Louis XIII, par Lecomte. 1642
Bataille de Rocroy, par Schnetz. 1643
Bataille de Nordlingen, par Lecomte. 1645
Arras secouru par l'armée du roi, et levée du siége, par Lecomte. 1654
Le roi entre à Dunkerque, d'après Vendermeulen et Lebrun. 1658
Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans. 1660
Mazarin présente Colbert à Louis XIV, par Lafaye. 1661
Réparation faite au roi au nom de Philippe IV roi d'Espagne, par le comte de Fuentes, d'après Lebrun. 1662
Réparation faite au roi au nom du pape Alexandre VII, par le cardinal Chigi son neveu, par Ziégler, d'après les desseins de Lebrun. 1664
Bataille de Cassel, par Lecomte. 1677
Reddition de la citadelle de Cambrai, par Mauzaisse, d'après l'esquisse de Testelin faite sur l'original de Vandermeulen.

De cette galerie, l'on se trouve au

VESTIBULE DE LOUIS XIII.

A droite de ce Vestibule, sont plusieurs salles renfermant différentes vues des

RÉSIDENCES ROYALES.

Château de Meudon, par Martin, vers 1710
Château de Chambord vers 1705, par Martin.
Château du Grand-Trianon, par Martin.
Château de Vincennes vers 1669, par Vandermeulen.
Château de Versailles, par Vandermeulen.
Château de Clagny en 1778
Château et jardins de Saint-Cloud vers 1715
Château de Versailles en 1722, côté de la cour, par Martin.
Château de Madrid en 1724
Château de Saint-Hubert vers 1722, par Martin.
Château et jardins de Marly vers 1724, par Martin.
Château de Fontainebleau, par Martin.
Jardins de Versailles : Bosquet de la Fontaine des Dômes en 1690
— Bosquet des Trois-Fontaines, et partie Nord du château.
— Bosquet du bassin Dauphin.
— Bassin des Trois-Fontaines.
— Partie basse du bassin de l'Arc-de-Triomphe.
— Bosquet de la Salle de Bal.
— Bosquet et bassin de l'Ile-d'Amour.
— Bassin de Neptune, côté du Midi.
— Bassin du Dragon.
— Parterre de l'Orangerie et pièce d'eau des Suisses.
— Bosquet de la fontaine de l'Encelade.

Les onze derniers tableaux qui précèdent, ont été exécutés par Cottel, vers 1700.

Jardins de Versailles : Bassin de Neptune et partie Nord du château vers 1688, par Martin.
Château de Versailles : Cour d'honneur et des Ministres, grandes et petites écuries du roi en 1714, par Martin.
Jardins de Versailles : Parterre du Nord vers 1690, par Allegrain.
Château de Versailles : Vue prise des étangs Montbauron vers 1700, par Martin.
Jardins de Versailles : Orangerie et pièce d'eau des Suisses, par Martin.
— Bosquet de l'Ile-d'Amour, par Allegrain.
Jardins de Versailles : Bosquet de la fontaine de l'Obélisque, salle des Festins, ou montagne d'eau, en 1718, par Allegrain.
Grand-Trianon : Parterre dit des Quatre-Pucelles vers 1700, par Allegrain.
Jardins de Versailles : Ancien emplacement de l'Obélisque, par Allegrain.
Château de Vincennes en 1724, par Martin.
Jardins de Versailles : Fontaine d'Apollon en 1710, par Martin.
Cascade du jardin du Grand-Trianon vers 1714, par Allegrain.
Château de Saint-Germain en 1724, par Martin.
Château du Grand-Trianon, par Martin.
Jardins de Versailles : Salle des Empereurs, ancien bassin des Pucelles, par Allegrain.
— Bosquet des bains d'Apollon en 1719, par Martin.
Château de Marly en 1724, par Martin.
Project pour le Pont-Neuf : Paris vers 1585

Château des Tuileries : Paris vers 1620
Machine de Marly en 1686, par Martin.
Château des Tuileries : Paris vers 1785
— Carrousel donné par Louis XIV, le 5 juin 1662
— Paris vers 1785
Statue de Henri IV, Pont-Neuf, Tour de Nesle, etc., vers 1670
Château de Pau.
Le Petit-Châtelet : Paris vers 1786
Le Pont-au-Change.
Projet pour le château de Versailles, vers 1650
Jardins de Versailles : Bosquet du Labyrinthe, *Le Duc et les Oiseaux*, vers 1690
— *Le Renard et la Grue, la Grue et le Renard.*
— Bosquet de l'Arc-de-Triomphe.
— Bosquet du Théâtre-d'Eau.
— Bosquet.
— Bosquet de la Colonnade.
— Bosquet du Parterre d'Eau.
— Parterre de l'Orangerie.
Partie inférieure du Théâtre-d'Eau.
Parterre du Grand-Trianon.

Les dix tableaux qui précèdent sont de Cotlel.

GALERIE DES PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE.

On traverse le Vestibule de Louis XIII, et l'on entre dans la

SALLE DES TABLEAUX-PLANS DES

Siége d'Arras : Investissement de la place. 1640

Siége d'Aire : Investissement de la place.
Siége de Perpignan : Investissement de la place.
1624
Prise de Binch.
Siége de Dunkerque : Investissement de la place
1646
Bataille des Dunes : Ordre de bataille 1658.
Prise de Gravelines 1660
Arrivée d'Anne d'Autriche et de Philippe IV, dans l'île des Faisans.
Siége de Maëstricht : Investissement de la place
1 3
Bataille de Seneff : Ordre de bataille. 1467
Levée du siège d'Ourdenard.
Bataille d'Einsheim : Ordre de bataille.
Siége de Valenciennes : Investissement de la place. 1677
Siége de Saint-Omer : Investissement de la place.
Bataille de Cassel : Ordre de bataille.
Siége de Mons: Investissement de la place. 1691
Siége de Namur : Investissement de la ville et des châteaux. 1692
Siége de Lérida : Investissement de la place.
1707
Siége de Philisbourg : Investissement de la place
1734
Siége de la ville de Berg-op-Zoom : Investissement de la place: 1747
Siége d York-Town : Investissement de la place.
1781
Siége de Namur : Investissement de la place
1792
Siége de Toulon : Investissement de la place
1793

Bataille de Castiglione : ordre de bataille. 1796
Siége de Mantoue : Investissement de la place.
Bataille de Rivoli : ordre de bataille. 1797
Bataille d'Aboukir : ordre de bataille. 1799
Siége de Dantzick : Investissement de la place 1807
Siége d'Anvers : Investissement de la place. 1832
Levée du siége de l'île de Rhé. 1627
Prise de la Rochelle. 1628
Combat du Pas-de-Suze. 1629
Prise de Casal.
Siége de Privas.
Prise de Nîmes.
Prise de Montauban.
Prise de Pignerol. 1630
Combat de Veillane.
Levée du siége de Casal.
Prise de Perpignan. 1642

Ces onze derniers tableaux ont été commandés par Richelieu pour son château de Richelieu.

MARINES.

(Création nouvelle.)

Combat naval de saint-Vincent. 1640
Combat naval de Cartagène. 1643
Combat naval de Barcelone. 1655
Combat naval de la Goulette. 1665
Combat naval de Sols-Baye. 1672
Prise de Messine. 1675
Prise d'Augusta.

Combat naval d'Augusta, par Garneray. 1676
Bataille de Palerme.
Prise de Cayenne.
Prise de Tabago. 1677
Bombardement d'Alger, par Duquesne. 1683
Bombardement de Gênes. 1684
Combat naval du Texel, par Isabey. 1694
Bombardement de Carthagène. 1697
Bataille navale de Malaga. 1705
Prise de Rio-Janeiro. 1711
Combat du vaisseau l'Intrépide contre plusieurs vaisseaux anglais, par Gilbert. 1747
Combat naval de la frégate française la Belle-Poule contre la frégate anglaise l'Aréthuse, par Jugelet. 1778
Combat naval d'Ouessant, par Gudin.
Combat de la frégate française la Concorde contre la frégate anglaise la Minerve, par T. Dubois.
Combat de la frégate française la Junon contre la frégate anglaise le Fox, par Gilbert.
Combat du vaisseau français le Tritron contre le vaisseau anglais le Jupiter et la frégate anglaise la Médée, par Gilbert.
Combat de la frégate française la Minerve contre deux vaisseaux anglais et deux frégates anglaises, par Gilbert. 1779
Prise de l'île de la Grenade, par Hue.
Combat des frégates françaises la Junon et la Gentille contre le vaisseau anglais l'Ardent, par Gilbert. 1779
Combat de la frégate française la Surveillante contre la frégate anglaise le Québec, par Gilbert.
Combat naval d'une division française contre une escadre anglaise.

Combat naval en vue de la Dominique, par Gilb.
Combat naval de la Praya, par Gilbert. 1781
Combat naval en vue de Louisbourg.
Siége d'York-Town : Combat naval devant la Chesapeack.
Prise des îles Saint-Christophe et Nevis. 1782
Combat naval en vue de Negapatnam, par Th. Dubois.
Combat du vaisseau français le Scipion contre les vaisseaux anglais le London et le Torbay, par Gilbert.
Combat entre les frégates françaises la Nymphe et l'Amphitrite contre le vaisseau anglais l'Argo, par Gilbert. 1783
Combat naval en vue de Goudelour.
Combat de la frégate française la Bayonnaise contre la frégate anglaise l'Embuscade, par Hue. 1798
Le même, par Crépin.
Combat naval dans la baie d'Algésiras, par Morel Fatio. 1801
Combat naval devant Cadix.
Combat naval devant Boulogne d'une partie de la flottille française contre la flotte anglaise (nuit du 15 au 16 août), par Crépin.
Combat de la frégate française la Canonnière contre le vaisseau anglais le Trémendous, par Gilbert. 1806
Combat naval livré sous la côte de l'île de Croix (Océan Atlantique.) 1808
Prise de la frégate anglaise le Ceylan par la frégate française la Vénus, par Gilbert. 1809
Napoléon et Marie-Louise visitent l'escadre mouillée dans l'Escaut devant Anvers, par Van Brée. 1810

Le Friedland, de 80 Canons, lancé dans le port d'Anvers, par Van Brée.

Combat naval du Grand Port, ou Fort-Royal, par Gilbert.

Combat naval de la frégate française la Pomone contre les frégates anglaises l'Alceste et l'Active, par Gilbert. 1811

Combat naval en vue de l'île d'Aix.

Combat naval en vue des îles de Loz, par Crépin. 1813

Combat naval dans la rade de Toulon du vaisseau français le Wagram contre plusieurs vaisseaux anglais, par Mayer.

Combat du vaisseau français le Romulus contre trois vaisseaux anglais à l'entrée de la rade de Toulon, par Gilbert. 1814

Prise du fort Santi-Pietri, par Gilbert. 1833

Bombardement de Cadix par l'escadre française.

Toutes les pièces qui suivent, jusqu'à et y compris celle des Etats-Généraux, n'étant pas terminées, le public ne peut y entrer.

SALLE DES VALETS DE PIED.

Siége de Tournai, par Bonnard, d'après Vandermeulen et Ch. Lebrun. 1677

Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai, par Vandermeulen. 1667

Prise d'Orsoy, par Martin. 1672

Prise d'Utrecht, par Bonnard.

Prise de Gray, par Vandermeulen. 1674
Prise de Besançon, par Vandermeulen.
Prise de Dôle, par Vandermeulen.
Prise de Salins, par Vandermeulen.
Prise du fort de Joux, par Vandermeulen.
Siége et prise de Limbourg, par Vandermeulen. 1675
Bataille de Cassel, par Vandermeulen. 1677
Bataille de Fleurus, attribué à Martin. 1690
Bataille de Nerwinden, attribué à Martin. 1693

SALLE DES GARDES.

Le roi reçoit les ambassadeurs des Treize Cantons suisses, par Vandermeulen. 1663
Siége de Lille, par Vandermeulen. 1667
Combat près du canal de Bruges, esquissé par Vandermeulen.
Prise de Dôle, par Vandermeulen. 1668
Siége de Valenciennes, esquisse faite sur les lieux, par Vandermeulen. 1677
Siége de Valenciennes, Louis XIV range ses troupes en bataille pour l'attaque du chemin couvert, par Vandermeulen.
Combat de Leuze, par Fredou. 1691
Institution de l'Ordre militaire de Saint-Louis, par Lebrun. 1693

PETITS APPARTEMENS DE LA REINE.

(Tableaux du règne de Louis XIV.)

OEIL-DE-BOEUF (sans tableaux).

CHAMBRE DU LIT DE LOUIS XIV (idem).

CHAMBRE DU CONSEIL (idem).

CHAMBRE DE LOUIS XV.

Sacre de Louis XV à Reims, par Signol. 1722
Mariage de Louis XV et de Marie Leczinska : Louis, duc d'Orléans, fils du régent, épouse à Strasbourg, au nom du roi, Marie Leczinska, princesse de Pologne. 1725

SALON DES PENDULES (sans tableaux).

CABINET DES CHASSES.

SALLE DU DÉJEUNER.

CABINET DES MINISTRES.

LE CONFESSIONNAL.

BIBLIOTHÈQUE.

SALLE DES PORCELAINES.

Prise de Rimberg, par Martin, d'après les dessins de Vandermeulen. 1772
Prise de Rées, par les mêmes.
Prise de Naërden, par les mêmes.
Prise de la ville de Cambrai, par Vandermeulen 1676.

PETITE SALLE A MANGER DE LOUIS XV.

Prise de Santen, par Martin, d'après Vandermeulen. 1672
Prise de Doësbourg, par Martin.
Siége de Maëstricht, par Parrocel. 1673
Prise de Luxembourg, par Vandermeulen. 1684
Bataille de Cassano. 1705

SALLE DE LA VAISSELLE D'OR.

Prise de Menin, par Van Blaremberg. 1744
Prise d'Ypres, par Van Blaremberg.
Prise de la ville et des châteaux de Fribourg, par Van Blaremberg.
Siége de Tournai : le roi donne des ordres pour l'attaque, par Van Blaremberg. 1745
Combat de Melle, par Van Blaremberg.
Surprise de la ville de Gand, par Van Blaremberg.
Prise d'Oudenarde, par Van Blaremberg.
Siége d'Ostende, par Van Blaremberg.
Siége d'Ath, par Van Blaremberg.
Siége de Bruxelles, par Van Blaremberg. 1746
Siége d'Anvers, par Van Blaremberg.
Siége de Mons, par Van Blaremberg.
Siége de la ville de Namur, par Van Blaremberg.
Prise des châteaux de Namur, par Van Blaremberg.
Bataille de Rocoux, par Van Blaremberg.
Entrée de Louis XV à Mons, par Van Blaremberg.
Bataille de Lawfeld, par Van Blaremberg.
Siége de la ville de Berg-op-Zoom, par Van Blaremberg.
Prise d'assaut de la ville de Berg-op-Zoom, par Van Blaremberg.
Siége de Maëstricht, par Van Blaremberg. 1748
Siége d'Yorck-Town : Attaque des redoutes, par Van Blaremberg. 1781
Siége d'York-Town : Sortie de la garnison anglaise, par Van Blaremberg.

SALLE DES CROISADES.

Levée du siége de Salerne. 1000
Bataille de Civitella. 1053
Combat de Cérano. 1061
Henri de Bourgogne reçoit l'investiture du comté de Portugal. 1094
Prédication de la première croisade à Clermont en Auvergne. 1095
Adoption de Godefroy de Bouillon par l'empereur Alexis Comnène. 1097
Bataille sous les murs de Nicée.
Prise d'Antioche par les croisés. 1098
Prise de Jérusalem par les croisés. 1099
Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem.
Godefroy de Bouillon dédie au Saint-Sépulcre les trophées d'Ascalon.
Institution de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem. 1113
Prédication de la deuxième croisade à Vezelay, en Bourgogne. 1146
Louis VII force le passage du Méandre. 1148
Philippe-Auguste prend l'oriflamme à Saint-Denis. 1190
Siége de Ptolémaïs : le maréchal Albéric-Clément escalade la Tour-Maudite. 1191
Ptolémaïs remise à Philippe-Auguste et à Richard-Cœur-de-Lion.
Prise de Constantinople par les croisés. 1204
Baudouin, comte de Flandres, couronné Empereur de Constantinople.
Débarquement de Saint-Louis en Egypte. 1249
Levée du siége de Rhodes. 1480
Levée du siége de Malte. 1565

SALLE DES ETATS-GENERAUX.

Champ-de-Mars *:* Assemblée tenue à Bonneuil-sur-Marne par Clotaire II, par Alaux. 615
Champ-de-Mai : Pépin-le-Bref propose aux Francs les moyens d'achever la guerre contre Waifer, duc d'Aquitaine, par Alaux. 767
Charlemagne associe à l'empire son fils Louis-le-Débonnaire, par Alaux. 813
Hugues-Capet proclamé roi de France par les grands du royaume, par Alanx. 987
Affranchissement des communes, par Alaux 1113.
Philippe-Auguste cite le roi Jean devant la cour des pairs, par Alaux. 1203
Etats-Généraux de Paris sous Philippe-le-Bel, par Alaux. 1302
Parlement rendu sédentaire à Paris, par Alaux. 1303
Affranchissement des serfs, par Alaux. 1315
Etats-Généraux de Paris sous Philippe-de-Valois, par Abel de Pujol. 1328
Etats-Généraux de Paris sous Charles V, par Alaux. 1328
Retour du Parlement à Paris, par Alaux. 1436
Etats-Généraux de Tours sous Charles VIII, par Alaux. 1484
Etats-Généraux de Tours sous Louis XII, par Bezard, d'après un plafond du Louvre peint par Drolling. 1506
Etats-Généarux de Blois sous Henri III, par Alaux. 1588
Etats-Généraux de Paris sous Louis XIII, par Alaux, 1614

Lit de justice de Louis XVI : Rétablissement du Parlement, par Alaux. 1774

Procession des Etats-Généraux, par L. Boulanger. 1589

Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, par Couder.

Fédération des gardes nationales et de l'armée au Champ-de-Mars à Paris. 1790

AVERTISSEMENT IMPORTANT.

Il est à propos d'avertir que, quand les *eaux* jouent, les *petites* commencent de bonne heure, mais que les *grandes* ne sont mises en jeu que vers les deux heures, et successivement, dans l'ordre qui suit :

Le bassin d'Apollon ; — le bassin de Latone ; — la salle de Bal ; — le bosquet de la Colonnade ; — le bosquet des Dômes ; — l'enclade, ou le Géant ; — l'Obélisque, ou les cent tuyaux ; — et enfin Neptune, le dernier et le plus beau, à *cinq heures* précises.

JARDIN.

Parterre du Nord.

Ce qui s'offre à nos premiers regards, c'est un parterre à droite.

Comme ce parterre, qui s'appelle Parterre du Nord, est en quelque sorte isolé au milieu du parc, et que nous n'aurons plus occasion d'y revenir, visitons-le avant tont le reste.

Avant d'y descendre, remarquez les 14 jolis vases de bronze, placés sur les deux tablettes qui couvrent le mur soutenant la terrasse. Ils sont fondus par Duval.

Aux deux extrémités de la tablette, du côté des escaliers, sont deux beaux vases, en marbre d'Egypte, de Rousseau.

A côté des vases, sont aussi deux statues.

A droite.	*A gauche.*
La Vénus pudique, par Coysevox.	Milicus, ou le Rémouleur, par Foggini.

A l'entrée du parterre se présentent quatre grands vases de marbre. Ceux du milieu sont de Bertin, les deux autres de Cornu.

En face de l'escalier de marbre, vous voyez la *Fontaine des Pyramides*, par Girardon; à à droite et à gauche, *les deux bassins des Couronnes*, par Tuby et Le Hongre.

Au-dessous de la Fontaine des Pyramides, du côté du Nord, sont les *bains de Diane*, à l'ouverture de l'*allée d'eau*. Les bas-reliefs qui sont à chaque côté du bassin sont fort beaux : ils sont de Girardon, de Le Hongre et de Le-

gros. Les deux statues placées aux angles du bassin sont :

A gauche, le *Colérique*, par Houzeau.

A droite, le *Sanguin*, par Jovenet.

Les 8 grandes statues adossées sur le parterre à la charmille du Nord sont, en commençant à droite vers le château : Le *Poëme héroïque* par Drouilly; le *Flegmatique*, par l'Espagnandel; l'*Asie*, par Roger; le *Poëme satirique*, par Ruister; l'*Hiver*, par Girardon; l'*Eté*, par Hutinot; l'*Amérique*, par Guérin; et l'*Automne*, par Regnaudin.

A l'Ouest, en remontant, on remarque, sur la tablette de marbre, douze petits vases de marbre blanc, et contre la charmille, en commençant par le bas, 4 termes qui sont : *Lysias*, par Dedieu; *Théophraste*, par Hurtrelle; *Isocrate*, par Granier; *Apollonius*, par de Mélo; et six statues qui sont, *Lysias*, par Granier; *la Terre*, par Massou; *la Nuit*, par Raon; *l'Afrique*, par Cornu; *l'Europe*, par Mazeline; *le Midi* ou *Vénus*.

Fontaine de Diane.

Après la statue de Vénus, vient *la fontaine de Diane*, où l'on remarque *deux lions* terrassant, l'un un *sanglier*, l'autre *un loup* : ces groupes sont des Kellers. La statue placée à la gauche du bassin, à l'extrémité de la charmille, représente *Diane à la chasse*, par Desjardins.

Sur le haut du perron est un beau point de vue, d'où l'on contemple : A l'est, dans toute sa grandeur et sa majesté, *le Château*, avec sa

triple façade; *la terrasse du Château*, et *le parterre d'eau.*—Au sud-est, *le parterre du Midi, les bois de Satory.* — Au nord-est, les beaux arbres qui entourent le parterre du nord. —Au sud, *le parterre et le pourtour de Lane*, le *tapis vert*, le *bassin d'Apollon*, et le *canal.*

Parcourons ces divers parties du parc que nous venons d'énumérer. Commençons par le *parterre du Midi* : mais, en passant, remarquons la *fontaine du Point du Jour*, faisant le pendant à celle de Diane. Les groupes d'animaux représentent: celui de gauche, un *tigre* terrassant un *ours*, celui de droite, un *limier* terrassant un *cerf*. Les deux statues posées aux deux côtés du bassin sont :

A gauche, l'*Eau*, par Legros.

A droite, *Flore* ou l'*Été*, par Magnier.

Parterre du Midi.

Devant la statue de l'*Eau*, à l'est, au commencement de la balustrade, est *Cléopâtre* se faisant piquer par un aspic.

Le *parterre du Midi* ne possède point de fleurs. Sur la tablette qui le sépare du parterre d'eau, remarquez douze jolis vases de bronze, et, aux deux côtés de l'escalier du milieu de la tablette, deux amours en bronze à cheval sur deux sphynx en marbre blanc : le tout est de Duval.

Les deux vases placés à chaque angle du parterre sont :

Au sud-est, *Numa-Pompilius* et *une fête à Bacchus*, par les élèves de l'école de France à Rome.

Au nord-est, deux vases ornés de satyres. Au nord-ouest, deux vases ornés de bas-reliefs, par Tuby et Hulot.

Au sud-ouest, deux vases, par Bertin.

Nous voilà arrivés devant la balustrade qui termine au sud le parterre du Midi. De cette position, l'on jouit d'une belle perspective; l'on voit :

Orangerie.

Immédiatement devant soi le magnifique *parterre de l'Orangerie.* Descendez par l'escalier des *cent marches*, le long de la balustrade latérale de l'ouest; parcourez ces allées si propres que forment ces beaux orangers dont les parfums suaves embaument l'air; entrez sous les galeries voûtées dont la grandeur et la hardiesse vous rempliront d'étonnement et d'admiration, et où vous trouverez une superbe statue colossale de Louis XIV, par Desjardins; enfin remontez au parterre du Midi, par l'escalier qui fait le pendant de celui que vous avez descendu.

Pièce d'eau des Suisses et bois de Satory.

Revenu au point d'où vous étiez parti, vous voyez derrière l'Orangerie la belle pièce d'eau des Suisses et les bois de Satory, promenade délicieuse en été.

Statue du cavalier Bernin.

Dans l'intervalle gazonné qui sépare le bois de la pièce d'eau, l'on aperçoit une statue

équestre ; elle représente Marcus-Curtius se précipitant dans un gouffre : elle est du cavalier Bernin. C'est ordinairement derrière ce monument que les Versaillais vont vider leurs affaires d'honneur.

Terrasse du Château.

Revenons au parterre d'eau; approchons-nous de la terrasse du château, mais n'y montons pas : un factionnaire nous en ferait bientôt descendre. On voit, adossées au mur, quatre belles statues en bronze, fondues par les Kellers. Ce sont, en commençant par la droite, Silène, Antinoüs, Apollon et Bacchus.

Aux angles de la terrasse sont deux vases en marbre blanc, avec des bas-reliefs représentant :

Celui du nord, une victoire sur les Turcs, par Coysevox; celui du midi, la conquête de la Flandre, par Tuby.

Parterre d'Eau.

Le parterre d'Eau, où nous sommes, est ainsi appelé, à cause des grands et beaux bassins qui s'y trouvent.

Sur les bords de ces deux bassins reposent 24 groupes en bronze, savoir : 8 groupes d'amours, 8 groupes de nymphes, les 4 fleuves et les 4 principales rivières de France qui se jettent dans ces fleuves.

Les fleuves, faciles à reconnaître à la barbe qu'ils portent, sont placés aux coins nord de chaque bassin, et les rivières, qui leur servent de pendans, aux coins sud.

Les fleuves, les rivières et les nymphes sont

fondus par les Kellers, et les groupes d'amours par Aubry et Roger.

Avant de descendre dans le parterre de Latone, admirons les deux beaux vases de marbre blanc, placés aux deux côtés du haut du perron :

Celui de gauche, par Drouilly ; celui de droite, par Dugoulou.

Parterre de Latone.

Avant d'arriver au parterre, nous avons à traverser deux terrasses, l'une supérieure, l'autre inférieure.

Sur la première, qui est au bas du bel escalier que nous descendons, sont de beaux vases, par Grimaud.

Sur la seconde, où de la première on descend par deux escaliers latéraux, se trouve le bassin de Latone, qui a donné son nom à toute cette partie du parc, comme en étant le plus bel ornement. Voyez au milieu de ce bassin, sur des grandins de marbre rouge, le magnifiqne groupe en marbre blanc de cette déesse, avec ses deux enfans, Apollon et Diane. Tout autour du groupe sont les habitans de la Lycie métamorphosés en grenouilles : Le groupe est de Marsy ; les grenouilles sont en plomb.

Sur cette belle terrasse sont 8 beaux vases : 3 représentent le sacrifice d'Iphigénie ; trois l'ivresse de Silène : tous six par Cornu ; le 7e, c'est le 2e du côté du sud, est un Mars couronné, par Prou ; le 8e, qui occupe la 2e place du côté du nord, représente un Mars assis sur son char : il est de Harly.

Dans le parterre proprement dit, il n'y a

à remarquer que les deux bassins dits des lézards.

Pourtour de Latone.

Voici le nom des statues du pourtour de Latone :

En regard du sud au nord.

COTÉ DU NORD.	COTÉ DU MIDI.
Sur le parterre d'eau.	
L'Air, par Le Hongre.	Le Point du Jour, par Magnier.
En descendant le pourtour.	
La Mélancolie, par La Perdrix ;	Le poème lyrique, par Tuby ;
Antinoüs, par Lacroix ;	Le Feu, par Dossier ;
Tigrane, par l'Espagnandel ;	Tiridate, par André.
Faune, par Hurtrelle ;	Vénus-Callipige, par Clairion.
Bacchus, par Granier ;	Silène, par Mazière.
Faustine, par Regnaudin ;	Antinoüs, par Legros ;
Hercule-Commode, par Coustou ;	Mercure, par de Mélo ;
Uranie, par Fréméry ;	Uranie, par Carlier ;
Ganimède, par Laviron.	Apollon-Pythien, par Mazeline.
Vis-à-vis Ganimède :	*Vis-à-vis Apollon-Pythien :*
Vénus à la Coquille, par Coysevox.	Le Gladiateur mourant, par Mesnier.
Au bas du pourtour.	
Terme, Cérès, par Poultier ;	Terme, Circé, par Magnier ;
Terme, Diogène, par l'Espagnandel ;	Terme, Platon, par Ragot ;
Terme, Faune, par Houzeau ;	Terme, Mercure, par Vanclève ;

Terme, Bacchante, par Dedieu;
Terme, Hercule, par Lecomte.
Terme, Pandore, par Legros;
Terme, Achélaüs, par Mazière.

En tournant sur le Tapis-Vert.

Pétus et Arie, par l'Espingola;
Persée et Andromède, par Pujet;
Castor et Pollux, par Coysevox;
Papyrius et sa mère.

Tapis-vert.

Cette grande et magnifique allée s'appelle aussi *allée royale.* Les statues et les vases qni s'y trouvent, sont, en descendant:

COTÉ DU NORD.

Vase, par Herpin;
L'Hypocrisie, par Lecomte;
Junon;
Vase, par Barrois;
Vase, par Drouilly;
Hercule-Commode, par Jouvenet;
Vénus de Médicis, par Frémery;
Vase, par Legeret;
Vase, par Arcis;
Cyparisse et son cerf, par Flamen;
Artémise, par Lefèvre;
Vase, par Hardy.

COTÉ DU MIDI.

Vase, par Poultier;
La Fidélité, par Lefèvre;
Vénus sortant du bain, par Legros;
Vase, par Rayol;
Vase, par de Mélo;
Faune au chevreuil, par Flamen;
Didon sur son bûcher, par Poultier;
Vase, par Slodtz père;
Vase, par Joly;
Amazone, par Burnel;
Achille, par Vigier;
Vase, par Hardy.

Bassin d'Apollon.

Au bas du tapis-vert, est le bassin d'Apollon. L'on voit ce dieu sortant du sein de la mer, assis sur son char, traîné par quatre coursiers, environné de tritons et de dauphins : ce groupe est de Tuby.

Statues et Termes du pourtour du bassin d'Apollon.

COTÉ DU NORD.	COTÉ DU MIDI.
Aristée liant Protée, par Slodtz père;	Ino et Mélicerte, par Granier;
Terme, Syrinx, par Mazière:	Terme, Pan, par Mazière;
Terme Jup., par Clairion;	Terme, Flore, par Arcis et Mazière;
Terme, Jun., par Clairon;	Terme, Bacchus, par Raon;
Terme, Vertumne, par Le Hongre;	Terme, Pomone, par L Hongre;
Faune de Borghèse, par Mazière;	Bacchus;
Hercule;	Un Consul;
Orphée, par Franqueville;	Antinoüs;
Apollon;	Dame romaine;
La Clarté, par Laz. Baldy;	Madone;
Hercule;	Hercule;
Cléopâtre.	Junon.

Grand Canal.

Après le bassin d'Apollon, vient le grand Canal, qui forme une croix et se prolonge jusqu'à Saint-Cyr.

Après avoir parcouru tout le milieu du parc, il nous reste à examiner les deux parties situées l'une au sud, l'autre au nord du tapis-vert et du parterre de Latone. Commençons par celle du sud.

Bosquet de la Colonnade (1).

La pièce la plus voisine du pourtour d'Apollon, où nous nous trouvons actuellement, c'est le Bosquet de la Colonnade. On peut y entrer

(1) L'entrée des bosquets est procurée par l s surveillans, ont le corps-de-garde est au haut du Tapis-Vert.

par le tapis-vert, en passant par la première ou par la deuxième grille qu'on rencontre à droite en le remontant, ou bien par le pourtour d'Apollon, en suivant l'allée placée à côté de la statue (terme) de Pan, et détournant à gauche. Ce bosquet est une magnifique rotonde formée par 32 colonnes en marbre, qui communiquent entr'elles par des arcades que couronne une corniche corinthienne, sur laquelle sont posés 32 vases de marbre blanc, répondant à chaque colonne. La colonnade est de J.-H. Mansard.

Les bas-reliefs de la corniche sont de Mazière, Granier, Le Hongre, Lecomte, Coysevox.

Au milieu du pourtour de la Colonnade, le beau groupe de marbre blanc, représentant l'en-lèvement de Proserpine par Pluton, a été sculpté par Girardon.

Salle des Marronniers.

Du bosquet de la Colonnade, on passe dans la salle des Marroniers, appelée aussi salle des Antiques, située au sud-ouest. Ce double nom lui vient des marronniers qui l'ombragent et des statues de l'antiquité qu'elle renferme. Les statues sont au nombre de 2 : Méleagre au nord, Antinoüs au midi; les bustes au nombre de 8 : Annibal, Octavien, Sévère, Antonin, Apollon, Alexandre, Othon, Marc-Aurelle. Il est facile de voir leur position, puisque le nom de chacun de ces bustes est inscrit au bas.

En sortant de la salle des Antiques, par le Sud-est, on entre dans l'allée de Bacchus et de Saturne, parallèle à celle du tapis-vert. Elle a

reçu ce nom des deux beaux bassins qu'on y rencontre, dont l'un s'appelle bassin ou fontaine de Saturne, et l'autre bassin ou fontaine de Bacchus.

Bassin de Saturne.

Celui de Saturne est le premier que nous voyons en sortant de la salle des marronniers. Le beau groupe en plomb, qui est au milieu, représente Saturne ou le Temps avec ses ailes ; il est de Girardon.

Du bassin de Saturne, en faisant quelques pas vers le sud, l'on trouve : à droite le jardin du Roi ; à gauche, le bassin du Miroir.

Jardin du Roi.

S'il faut en croire quelques personnes, ce jardin serait une imitation de celui que Louis XVIII, pendant son exil, possédait à Hartwel, en Angleterre ; suivant quelques autres, cette assertion serait sans fondement.

En entrant dans ce jardin, on trouve à droite et à gauche deux cabinets de verdure. Au milieu de chacun d'eux est un vase avec des bas-reliefs, de Grimaud.

Au centre du jardin est un beau tapis de gazon, décoré ; du côté ouest, par une superbe colonne de marbre du Languedoc, supportant une statue de Flore et du côté est, par une borne fontaine.

Au pourtour, l'on remarque deux statues, au sud, Flore de Farnèse, par Raon ; au nord, Hercule de Farnèse, par Cornu.

Il est à regretter qu'un si beau jardin ne soit entouré que d'un mesquin treillage de bois.

Bassin du Miroir.

La jolie pièce d'eau qu'on voit devant le Jardin du Roi s'appelle le bassin du Miroir, parce qu'en effet elle a la forme d'un miroir. Examinez le bel amphithéâtre de gazon dont ce bassin est entouré.

Les vases et les statues du pourtour sont, en commençant par le bas :

En regard du sud au nord.

COTÉ DU NORD.	COTÉ DU SUD.
Vase, par Légeret ;	Vase, par Légeret ;
Une Impératrice ;	Une Vestale ;
Apollon.	Vénus.

Quinconce du Midi.

En revenant vers le bassin de Saturne, et prenant l'allée qui est au nord-est de ce bassin, on arrive au Quinconce du midi.

Cette vaste salle de verdure est décorée de 8 termes, dont 4 aux quatre coins du tapis de gazon qui est au milieu du quinconce, et 4 adossés aux marronniers de l'ouest.

Ceux du tapis de gazon sont :	*Les autres :*
Au sud-est, Priape ;	Au nord, Pallas ;
Au nord-est, Pomone ;	Au nord-ouest, Hercule ;
Au sud-ouest, Flore ;	Au sud-ouest, une Bacchante ;
Au nord-ouest, Hercule.	Au sud, Vertumne.

Dans un enfoncement de la charmille, on découvre un beau vase avec bas-reliefs, de Robert.

Bassin de Bacchus.

Pour sortir du quinconce du midi, dirigez-

vous vers l'allée du sud-est : elle conduit au bassin de Bacchus. Voyez, au milieu, ce dieu avec une large coupe, entouré de quatre petits satires et d'une grande quantité de grappes de raisins. Ce groupe en marbre est de B. Marsy.

Bosquet de la Reine.

Par la petite allée qui s'ouvre au sud-est du bassin, entrons dans le bosquet de la Reine, qu'on appelle aussi bosquet de Vénus, bosquet du Labyrinthe. C'était autrefois un beau labyrinthe qui avait été fait pour l'amusement des enfans de France. On y voyait 39 bassins en rocailles, au milieu de chacun desquels était un groupe représentant une fable d'Esope. Ce n'est plus aujourd'hui qu'un simple bosquet, dont presque tous les arbres sont étrangers.

La salle des Tulipiers, qui occupe le centre du bosquet, mérite d'être vue ; 5 beaux vases la décorent : un de granit au milieu, les 4 autres de bronze.

Bosquet de la Salle de Bal.

Le bosquet de la Salle de Bal n'est séparé du bosquet de la Reine que par l'allée de Bacchus. La cour y donnait autrefois des bals. La salle est ovale; au milieu est une arène où les danses s'exécutaient ; autour est un amphithéâtre de gazon d'un côté, de rocailles et de coquillages de l'autre. Les vases en plomb, dont cet amphithéâtre est orné, sont de Masson, Le Hongre et Houzeau.

Sortis du bosquet de la Salle de Bal, traversons le bas du parterre de Latone, et entrons,

par la petite porte qui se trouve à côté de la statue de Ganimède, dans le bosquet des Bains d'Apollon, qui fait le pendant du bosquet de la Salle de Bal, que nous venons de visiter dans la partie méridionale du parc.

Bosquet des Bains d'Apollon.

C'est, sans contredit, le plus admirable du parc, par les chefs-d'œuvre de sculpture qu'il renferme.

On voit d'abord un rocher artificiel si bien imité de la nature, qu'on a de la peine à s'imaginer qu'elle n'en soit pas seule l'architecte.

Sous ce rocher, est une grotte représentant l'entrée du palais de Thétis, déesse de la mer, chez laquelle Apollon, qui pendant tout le jour a dirigé le char du Soleil, vient le soir se reposer de ses fatigues.

Cette grotte est décorée de trois groupes.

Le premier, entre les deux autres, est composé de 7 figures qui représentent Apollon au milieu de 6 nymphes de Thétis, empressées à le servir.

Parmi ces nymphes, deux s'apprêtent à lui laver et essuyer les pieds.

Une troisième verse des essences sur les mains d'Apollon, et les reçoit dans un vase.

Ces 4 figures sont autant de chefs-d'œuvre. On les doit au ciseau de Girardon.

C'est avec raison qu'on admire la légèreté et la finesse des draperies dont les nymphes sont couvertes ; car, à travers ces voiles, on aperçoit, ou du moins on croit apercevoir, tout ce que

peut cacher ou offrir de gracieux et de séduisant une gaze légère et transparente.

Les trois nymphes placées derrière Apollon prennent soin de ses cheveux : deux soutiennent dans leurs mains des vases remplis d'essences précieuses ; la troisième répand la liqueur odoriférante sur la chevelure du dieu.

Ces trois nymphes sont de Regnaudin. Leurs vêtemens sont aussi légers que ceux de leurs sœurs ; et dans ce groupe, d'une perfection sans égale, Girardon et Regnaudin se disputent le prix de l'imagination et du talent, comme les nymphes, créées sous leurs ciseaux, se disputent la palme de la grâce et de la beauté.

Les deux groupes placés à droite et à gauche du premier, représentent les coursiers du soleil, que des tritons abreuvent.

Celui de gauche, composé de trois figures, est de toute beauté. Il représente deux chevaux, dont l'un, serrant les oreilles, mord la croupe de l'autre : ce dernier se cabre, et un triton fait de puissans efforts pour le retenir. Ce nouveau chef-d'œuvre est de Marsy.

Le groupe de droite, fort beau aussi, est de Guérin.

En sortant du bosquet d'Apollon par l'une des deux grilles du nord, on entre dans l'allée de Cérès et de Flore, qui fait le pendant de l'allée de Bacchus et de Saturne.

Dans cette allée, comme dans l'autre, se trouvent aussi deux bassins.

Bassin de Cérès.

Le premier, situé au nord-ouest du bosquet d'Apollon, est celui de Cérès.

Cette déesse est représentée au milieu du bassin, environnée d'enfans, couchée sur des gerbes, couronnée d'épis, et tenant en main une faucille : ce groupe est de Regnaudin.

Il sera plns tard question du deuxième.

Bosquet du Rond-Vert.

Au nord-est du bassin de Cérès se trouve le Rond-Vert. Ce bosquet est ainsi appelé à cause d'un petit boulingrin circulaire qui en occupe le centre. L'on voit dans ce boulingrin 4 statues :

Au sud, Diane ;

A l'est et à l'ouest, des Faunes jouant des cymbales ;

Au nord, Bacchus, par Coustou.

Quatre allées qui se coupent à angles droits entourent le boulingrin.

A l'extrémité de chacune d'elles, l'on rencontre une petite niche de verdure. Trois de ces niches seulement sont occupées :

Celle du midi, où est le satyre Marsias, par Goy.

Celle de l'ouest, devant laquelle est un fort joli bassin ovale, avec un groupe de six enfans qui jouent entre eux, et deux paraissent nager.

Celle du nord, renfermant une statue que l'on dit, sans trop de fondement, représenter l'empereur Adrien.

Du Rond-Vert, l'on passe dans le bosquet de l'Étoile, situé à l'ouest de ce dernier.

Bosquet de l'Étoile.

Il tire son nom des allées qui s'y croisent et forment une espèce d'étoile.

A l'extrémité de 4 de ces allées sont des statues.

Au sud-est, une Bacchante;

Au sud-ouest, Mercure;

Au nord-ouest, Uranie;

Au nord-est, Apollon.

L'étoile est entourée d'une allée circulaire où sont aussi des statues.

Au sud-est, le groupe de Jupiter et Ganimède, par Joly.

An sud-ouest, Bacchus.

Au milieu du bosquet de l'Étoile par l'allée qui s'ouvre derrière la statue de Bacchus, l'on arrive devant le bassin de Flore, dont il a déjà été parlé.

Bassin de Flore.

En sortant du bassin, Flore est devant une corbeille de roses ; de petits enfans, tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs, entourent la déesse. Ce groupe est de Tuby.

L'allée qui se présente au sud-est du bassin conduit au Quinconce du nord.

Quinconce du Nord.

Il ressemble parfaitement à celui du midi : seulement, les 8 termes, placés d'ailleurs de la même manière, sont différens.

Ceux du tapis de gazon sont :	*Les autres* :
Au sud-est, Flore ;	Au nord, l'Hiver, par Théodon;
Au nord-est, Faune ;	Au nord-ouest, Cybèle ;
Au sud-ouest, Satyre;	Au sud-ouest, la Santé ;
Au nord-ouest, Pomone.	Au Sud, Cérès.

Le vase qu'on trouve dans ce quinconce, ainsi

que dans l'autre, est de Robert, comme son pendant.

Sortez du quinconce par l'ouest, vous trouvez l'allée du Printemps : faites quelques pas vers la droite, et prenez la première petite allée à gauche, et puis encore une autre première à gauche aboutissant à cette petite, vous arriverez au bosquet des Dômes.

Bosquet des Dômes.

Ce bosquet tire son nom de deux pavillons couverts en dômes, qu'on voyait, avant qu'ils fussent détruits, dans deux enfoncemens situés vis-à-vis l'un de l'autre.

Le milieu est occupé par un bassin, entouré d'une balustrade de marbre, d'une terrasse et d'une seconde balustrade également en marbre, dont les pilastres sont couverts d'un grand bas-relief, représentant les armes dont les divers peuples de l'Europe ont fait usage à différentes époques. Ces ouvrages, fort estimés, sont dus à Girardon, à Mazeline, et à Guérin.

Les statues du pourtour, au nombre de 8, sont, commençant par celle qui est la première à la droite de l'allée du nord, en faisant le tour :

Arion, avec sa lyre, par Raon;
Amphitrite, par Augier ;
Flore, par Magnier ;
Une nymphe de Diane, par Flamen ;
Acis, amant de Galathée, par Tuby ;
Galathée, amante d'Acis, par le même ;
Le point du jour, par Legros.

A deux pas du bosquet des Dômes, vers le nord-ouest, se trouvent le bosquet et la salle d'Encelade.

Salle d'Encelade.

Encelade était l'un des géants qui, ayant entrepris d'escalader le ciel en entassant montagnes sur montagnes, furent foudroyés par Jupiter. C'est lui que l'on voit au milieu du bassin, écrasé sons les débris des monts Ossa et Olympe. Cette statue de plomb, d'un très beau travail, (la tête surtout), est de Marsy.

Le bosquet de l'Obélisque est au nord de celui d'Encelade. On y arrive de ce dernier, en prenant la petite allée du nord-est, traversant la grande de Flore, et en entrant dans celle qu'on voit au nord, vis-à-vis la petite qui vient d'être quittée.

Bassin de l'Obèlisque ou des Cent-Tuyaux.

Ce bassin, construit au milieu d'une salle octogone, est ainsi nommée parce qu'au milieu s'élève, d'un massif composé de cent-tuyaux, une gerbe d'eau qui présente la figure d'un obélisque. L'eau retombe sur les gradins couverts en plomb qui l'entourent, et de là dans le bassin.

En se dirigeant vers le nord-ouest, au sortir de la salle de l'Obélisque, l'on quitte le parc, et l'on arrive devant les grilles des Trianons, dont nous parlerons plus loin.

Celle du grand Trianon est à gauche, celle du petit à droite.

Après avoir visité Trianon, suivons la grand-avenue qui s'ouvre devant nous : elle nous conduira au bassin de Neptune.

Avant de parcourir le bassin de Neptune,

voyons à droite deux bosquets que nous n'avons pas encore visités : celui de l'Arc de Triomphe, et celui des Trois-Fontaines, séparés l'un de l'autre par l'allée d'Eau.

Bosquet de l'Arc de Triomphe (fermé).

Ce bosquet, situé à l'est de l'allée d'Eau, a été détruit en 1801. Il n'offre rien aujourd'hui de curieux. Ce n'est plus qu'un bocage du genre le plus simple; cependant on y voit encore trois groupes de bronze.

La France triomphante, par Tuby.

L'Espagne soumise, par Prou.

Et l'Empire vaincu, par Coysevox.

Bosquet des Trois-Fontaines (Fermé).

Ce bosquet, à l'ouest de l'allée d'Eau, est ainsi nommé à cause des trois fontaines qui le décoraient : il n'offre plus aujourd'hui que les débris des cascades et des fontaines, dont les jets d'eaux en faisaient un des lieux les plus jolis et les plus agréables du parc.

Au milieu du bassin qui est sur la terrasse, au bas de l'allée d'Eau, on voyait autrefois un énorme dragon entouré de 4 dauphins et 4 cygnes : c'est pour cette raison qu'on l'appelle encore Bassin du Dragon. Le jet d'eau qui reste s'élève, quand les grandes eaux jouent, à la hauteur de 85 pieds.

Il ne nous reste plus à voir que le bassin de Neptune.

Bassin de Neptune et Pourtour.

Ce bassin est bordé, au sud, par un petit bassin et une longue tablette.

Dans ce bassin, de distance en distance, s'élèvent 23 jets d'eau.

La tablette est ornée de 22 grands vases de bronze. De chacun de ces vases s'élève aussi un jet d'eau; ce qui fait 45 jets d'eau à peu près sur la même ligne.

Au-dessous de la tablette, du côté du nord, sont 3 magnifiques groupes en plomb.

Celui du milieu, vu du pourtour, représente Neptune armé de son trident, ayant à sa gauche son épouse Amphitrite, et entouré de tritons, de nymphes et de monstres marins. Ce groupe est de Adam aîné.

Celui de gauche, exécuté par Bouchardon, est Protée, pasteur des troupeaux du Dieu des mers.

Celui de droite, fondu par Lemoine fils, représente l'Océan couché sur une licorne de mer.

De tous ces groupes s'échappent des jets d'eau dont l'effet est admirable·

Les deux énormes dragons qu'on voit aux deux angles de la tablette sont de Bouchardon.

Des diverses parties du bassin s'élèvent quelques jets d'eau, peu dignes d'attention après ce qui vient d'être décrit.

Les statues du pourtour sont :

Vis-à-vis le groupe de Saturne et d'Amphitrite, la Renommée écrivant l'histoire de Louis XIV, par Guidi;

A l'est, Bérénice, par l'Espingola;

A l'ouest, Faustine, par Frémery.

LES DEUX TRIANONS.

En face du bassin du Dragon. est une allée connue sous le nom d'Avenue de Trianon. Aux trois-quarts de cette avenue, une grille en fer la partage : c'est l'entrée du parc de Trianon. De cet endroit, on voit devant soi, au bout de l'avenue, le Grand-Trianon ; et à l'extrémité d'une allée, un peu sur la droite, est le Petit-Trianon.

Ce sont plutôt deux jolie maisons de plaisance, que des châteaux royaux.

Le Grand-Trianon, d'un style à l'italienne, ne se compose que d'un rez-de-chaussée. C'est encore au génie d'Hardouin Mansard que l'on doit ce bâtiment, du genre le plus gracieux et le plus élégant. Le corps de logis principal est accompagné de deux ailes en retour formant pavillons ; elles sont réunies par un beau péristile orné de vingt-deux colonnes d'ordre ionique. Toute cette architecture est de marbre rouge, à l'exception des colonnes du péristile du côté de la cour, qui sont de marbre vert.

Le roi vient de faire de nombreuses augmentations aux bâtimens.

Les jardins ont été distribués par l'architecte Leroy tels qu'ils sont actuellement.

Le Petit-Trianon s'est agrandi progressivement et porte le cachet de diverses époques. Ce bâtiment se compose d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage. L'appartement de la reine, qui est du côté du canal, se compose de quatre pièces ; la dernière a des carreaux de glaces.

Dans la première pièce est un tableau, où Pierre Mignart s'est peint lui-même sa palette à la main.

La seconde pièce est une chapelle; on y voit deux tableaux : un saint Mathieu, par Mignart, et un saint Marc, par Lafosse.

Dans la troisième, deux tableaux de Fontenay et un de Lebrun.

De l'autre côté, le bâtiment est plus considérable; il se compose de deux grands appartemens et de six petites pièces à la suite l'une de l'autre; sur la gauche est une galerie qui reçoit le jour par onze fenêtres; à chaque bout est un salon.

Tous ces appartemens sont boisés; le Musée de Paris a contribué à l'embellissement de cet endroit en lui envoyant un nombre assez considérable de tableaux des plus grands maitres; ils sont enchâssés dans des panneaux.

Nous nous abstiendrons de faire ici la description de tous ces tableaux. Les gardiens qui conduisent, expliquent pièce par pièce les sujets qu'elles contiennent.

Dans les jardins, une variété toujours nouvelle ajoute à l'agrément de leur ingénieuse composition.

GRAND TRIANON.

Bâtimens. Le Grand Trianon ne consiste qu'en un rez-de-chaussée.

Deux ailes en retour d'équerre, sont réunies entre elles par une galerie qui figure la façade principale. On appelle cette galerie le Péristile.

Les colonnes sont de marbre de Campan, et

les pilastres de marbre de Languedoc, le tout d'ordre ionien.

Les arcades du péristile étaient autrefois sans vitrages. Napoléon y en a fait adapter. Ce sont ceux que l'on voit aujourd'hui ; ils peuvent facilement se démonter.

Les appartemens du Grand Trianon ne sont remarquables que par les tableaux qui ordinairement les décorent.

Ils sont souvent renouvelés et changés, de sorte qu'il nous est impossible de les décrire. D'ailleurs, les gardiens du château qui conduisent les curieux ont le soin de donner l'explication de ceux qui s'y trouvent pour le moment.

Les jardins et le parc du Grand Trianon sont à l'ouest du château. L'on n'y va pas seul ; on est toujours accompagné des gardiens qui font connaître les lieux que l'on parcourt.

L'on trouve d'abord deux parterres, l'un audessous de l'autre. Dans ces parterres sont des groupes d'enfans, par Girardon. Un bassin octogone où est un enfant entouré de raisins, par Marsy. Des vases de marbre blanc, par Jouvenel, François, Mazeline et Flamen.

Après les parterres, vient un bosquet ; après le bosquet, une double pièce d'eau, nommée le Plat-Fond. Aux angles de la charmille sont deux statues d'après l'antique. Dans le bassin, deux groupes d'enfans, jouant avec des crabes et des coquilles ; un amour entouré de fleurs, et deux dragons jetant de l'eau.

Du côté du nord, vient la Salle des Marronniers, où est un Apollon, par Lefebvre ; deux bassins où l'on voit des enfans jouant avec des raisins, et un groupe en plomb.

De là on arrive à la *Cascade* où l'on trouve, sur le haut, Neptune et Amphytrite; sur les côtés, deux lions. Plusieurs bas-reliefs représentant la naissance de Vénus.

Aux angles, Louis XIV et son épouse Marie Leczinska de Pologne, par Coustou.

Dans la *Salle Ronde*, six statues.

Silène, antique.

Aristée, par Bertin.

Un Faune, d'après l'antique, par Foggini.

Dame romaine, antique.

Minerve, par Bertin.

Minerve, antique.

A l'Amphithéâtre, neuf bustes.

Caracalla, empereur romain.

Scipion, général de la république romaine.

Agrippine, mère de Néron, empereur romain.

Geta, empereur romain.

Démosthènes, le prince des orateurs grecs.

Une impératrice,

Mithridate, roi de Pont, l'un des plus grands ennemis de Rome.

Claudius, célèbre patricien.

Dans le bassin, en métal fondu, quatre nymphes entourées de fleurs. On les appelle vulgairement les quatre Pucelles. — Sur le devant, deux vases enrichis d'amours et de têtes de bélier, par Lorrain.

En face du bâtiment de Trianon-sous-Bois, le groupe de Laocoon et de ses enfans étouffés par deux serpens, d'après l'antique.

Dans le bassin, un satyre jouant avec une panthère, par Marsy.

Dans le *bosquet particuler*, Atalante fournissant une course.

Enfin dans le bassin du Quinconce, des tritons, par La Pierre.

PETIT TRIANON.

C'est un joli bâtiment carré, d'une architecture agréable, sans être grandiose. Il sert de petit château au Grand Trianon, et se trouve aujourd'hui réuni par des constructions bien entendues.

Ce château forme un pavillon ou carré de 23 mètres à chaque face. L'entré est tournée au sud-est, et s'aperçoit au loin de l'une des allées du château de Versailles.

En avant du bâtiment principal, à gauche, sont les logemens accessoires, et de plus une jolie chapelle.

Sur la droite, commence le jardin anglais qui contient quatorze ou quinze hectares;

L'architecte Trepsat, en 1808, y a fait, par ordre de Napoléon. des embellissemens utiles.

La façade du grand pavillon, donnant sur le jardin français, est d'une architecture élégante, et soutenue par quatre colonnes d'ordre corinthien.

On vient de remettre à neuf tout l'intérieur. La distribution, dans un si petit espace, n'a pas changé beaucoup, mais le mobilier et les tentures auront propablement été renouvelés.

Tout cela ne manquait sans doute pas d'élégance autrefois; mais aujourd'hui que des ministres, et même de simples hommes d'affaires

ont des maisons de ville et de campagne plus richement meublées que les châteaux royaux, la cour n'aura pas voulu leur céder en luxe dans Trianon.

CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE.

Cette jolie chambre à coucher de la reine, où l'on voyait un lit dont les rideaux étaient soutenus par deux anges les ailes déployées, aura sans doute changé de tenture. La tenture ancienne en satin bleu commençait à se passer. Mais ce qui fait le charme de ce réduit, c'est la vue : la fenêtre donne sur une nappe d'eau environnée des plus beaux arbres exotiques, qui forment sous les yeux une fôret naturelle et silencieuse. Rien de plus frais que ce paysage. Si l'on parvenait à donner de la fluidité à l'eau, et à la rendre moins stagnante en la renouvelant, rien ne manquerait à ce délicieux séjour.

En entrant dans les jardins on aperçoit un jeu de bague, et plus loin ou bout d'une allée, le théâtre, où dernièrement encore on a donné plusieurs représentations. Taglioni y a dansé avant de s'envoler vers la Russie.

En montant une butte vers l'ouest, chemin que prennent ordinairement les gardes dans la conduite des curieux, on arrive à un pavillon octogone, appelé : Salle du Déjeuner. Il est orné d'arabesques, et posé sur des rochers au bord d'un précipice qui imite la nature. Dans le fond, une nappe d'eau qui s'écoule par une pente douce vers la prairie et forme dans un vallon orné de mille fleurs, de fréquentes cascades, quand l'eau se trouve arrêtée par une saillie de

rochers. Cette eau va enfin se perdre dans le grand canal, en face de la tour de Malborough.

Ce canal est bordé de gazons irréguliers, et n'en imite que mieux la nature. Des cygnes s'y jouent une partie de l'année, et y élèvent leurs petits; on y voit aussi quelques canards étrangers.

TOUR DE MALBOROUGH.

On montait d'abord au haut de cette tour; mais les indiscrétions de quelques promeneurs, et des avaries qui s'y sont formées, en ont fait défendre l'entrée. Elle dominent agréablement la nappe d'eau. Cette tour a été nommée la tour de Malborough, du nom du rival de Villars, parce que cette chanson qui porte ce nom, fut ou renouvelée ou faite pour amuser la première enfance du dauphin, fils aîné de Louis XVI. On prétend que ses berceuses lui faisaient entendre cet air pour l'endormir.

Au-dessous de cette tour, est la laiterie, garnie de tablettes de marbre blanc. Les murs rendent un écho merveilleux.

FABRIQUES.

Les environs de la grande nappe d'eau sont semés de fabriques qui représentent un village : la ferme, le presbytère, la maison du seigneur, avec ses balustrades rustiques, tout cela, du temps de Marie-Antoinette, était délicieusement meublée. Il n'y avait du village que le toît de chaume.

Ce parc, planté absolument dans le genre anglais, c'est-à-dire, où les massifs de différeus arbres semblent jetés au hazard, mais sont disposés avec beaucoup d'intelligence, offre un spectacle mille fois plus agréable que la régularité froide et symétrique du jardin français. Rien n'y manque pour le plaisir des yeux et la surprise des sens. Il y a une grotte souterraine, où l'on s'engage en tremblant, surtout les dames ou du moins elles le feignent; après avoir été quelques secondes privées dans ces insinuosités de la clarté du jour, elles y reviennent enfin; comme autrefois Euridice, en éclatant de rire: mais non pour retomber comme elle dans des ténèbres éternelles.

Sur le côté opposé à la salle du déjeuner, c'est-à-dire dans la route du bas, qui longe la grande route qui va à la porte Saint-Antoine, plusieurs canaux forment des îles sur lesquelles sont jetés des ponts. Dans une de ces îles est le Temple de l'Amour, charmante rotonde à jour, soutenue sur des colonnes d'ordre corinthien. Le groupe de Vénus et de l'Amour est de Coustou. C'est une gracieuse statue; on peut circuler autour du pavé du temple; c'est ainsi, dit-on, que Vénus à Paphos désirait être vue de ses adorateurs.

La forêt factice qui entoure au loin ce temple, est composée des arbres de tous les climats qui peuvent réussir dans le notre. On y voit:

Le mélèse noir, ou mélèse pleureur. C'est un arbre fort rare.

Le cèdre du Liban.

Le pin d'encens, ainsi nommé à cause de son odeur.

L'aulne découpé de Virginie.
Le peuplier d'Athènes.
L'orme Polygame.
Le févier de la Chine.
L'acacia rose, aux fleurs et au feuillage charmans.
Le sophora de la Chine.
L'ieuse de Virginie, à feuilles cotonneuses au dessous.
Le pin à cônes piquans.
Le chêne rouge, haut de dix à douze mètres.
Le bouleau à canots, dont les Sauvages font leurs légères nacelles.

Pour ce qui n'a pas été décrit des Trianons, nous le mentionnerons dans une anecdote dont ce séjour a été le théâtre en 1787.

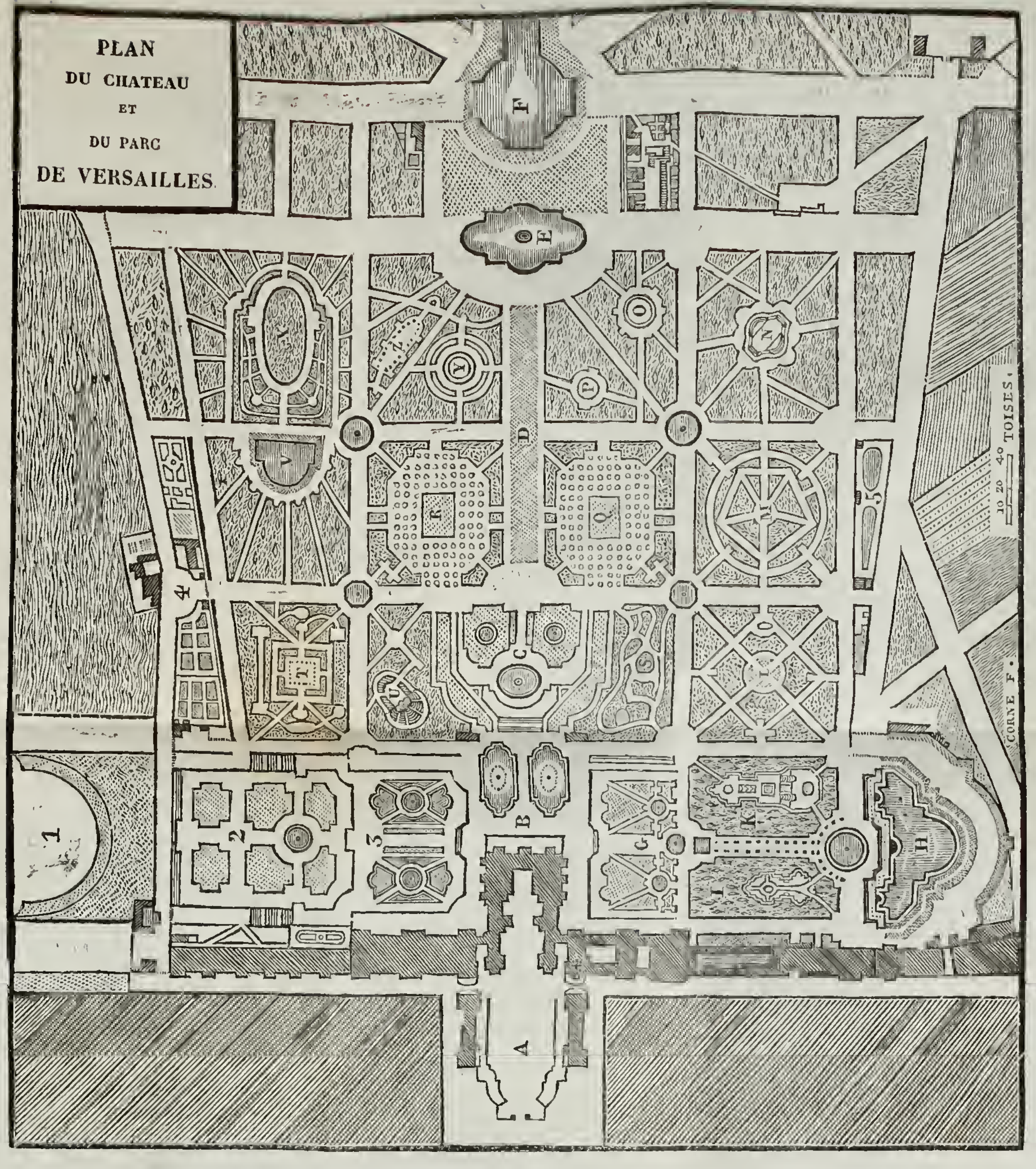
La reine Marie-Antoinette se trouvait à Trianon, son séjour favori; elle s'était levée de bonne heure. et se promenait seule, en simple deshabillé blanc, dans les bois qui environnent le petit château; à cette heure, lorsque sa cour était à Trianon, elle croyait n'avoir rien à redouter des importuns. Au détour d'une allée, elle se trouve face à face avec une personne qu'elle ne connaissait pas, et qu'elle n'attendait pas là. A peine l'eut-elle envisagée, qu'un frisson mortel s'empara de tous ses membres; elle n'eut que la force de se précipiter bien vite vers le château, où, en arrivant, elle tomba évanouie entre les bras de ses femmes. Lorsqu'elle fut revenue à elle, elle expliqua avec peine la cause de son effroi. L'homme ne lui avait rien dit; il était d'ailleurs bien mis, et d'une figure qui n'avait rien d'affreux, et cependant son souvenir seul la faisait frissonner. On

sut des gens de service qui l'avait introduit, et qui il était.

Quelle étrange intuition ! quelle étonnante et funeste prescience ! cet homme était Santerre ! qu'elle devait revoir plus tard dans un moment terrible.

FIN.

84-B7846



A Cour du Château.
B Terrasse du chât. et Parterre d'eau.
C Bassin de Latone.
D Tapis-Vert (allée royale).
E Bassin d'Apollon.
F Grand Canal
G Parterre du nord.
H Bassin de Neptune.
IK Bosquet de l'Arc-de-Triomphe et celui des Trois-Fontaines (fermé).

L Rond-Vert.
M Le Labyrinthe ou Bosquet de l'Étoile.
N Bassin de la Gerbe ou Obélisque.
O Encelade ou Grand Jet d'Eau.
P Bosquet des Dômes.
QR Salles des Marroniers.
S Bains d'Apollon.
T Bosquet de la Reine.
U Salle de Bal ou des Coquillages.
V Bassin du Miroir.

X Jardin du Roi.
Y Colonnade ou enlèvement de Proserpine.
Z Salle des Empereurs.
1 Pièce d'eau des Suisses.
2 Orangeries
3 Parterre du Midi.
4 Porte du Mail sur la route de Brest.
5 Bains des Jambettes sur la route des Trianons.

Mds de Vins Traiteurs.

LAPRESTÉ, place d'Armes, 9.
LECOMTE, place d'Armes, 13.
FEUCHER, place d'Armes, 17.
IMBAULT, rue Hoche, 7.
CHEVAUCHEZ, rue des Réservoirs, vis-à-vis l'Opéra.
DUVIVIER, avenue de Saint Cloud, 28.

Limonadiers.

HENRY, café Romain, place d'Armes, 7, fait les déjeuners.
LABROUSSE, place d'Armes.
GROSSOEUVRE, place Hoche, café Midroit.
DUMONT, café de la Préfecture, rue des Réservoirs.
PROSPER, café du Phénix, près le Théâtre.
AUGUSTE, café du Théâtre, dans le Parc.
AMAURY, avenue de Saint-Cloud, 21.
BELZAC, rue de Ducis.

EN VENTE :

Chez le même Editeur
Et chez tous les Libraires de Versailles,

A PARIS.

Chez DELAUNAY, *Libraire, Palais-Royal.*

DESCRIPTION PAR SALLES
DES TABLEAUX
DU MUSÉE DE VERSAILLES,

AVEC DES NOTICES,

OU

GUIDE DU VOYAGEUR

DANS

LA VILLE, LE CHATEAU, LE PARC ET LES DEUX TRIANONS.

Où sont passés en revue les Lieux célèbres, les Bâtimens, le Palais, les Objets précieux qui en font l'ornement, et où sont cités les Evénemens historiques qui s'y rapportent, Statues, Bronzes, Bosquets et Pièces d'eau du Parc.

PAR M. L. C***,

Docteur Ès-Lettres, Professeur de Littérature.

Orné du portrait du roi et d'un plan détaillé de la Ville, le Château, le Parc et les deux Trianons.

...ris.—Imp. P. BAUDOUIN, r. Mignon, 2.

84-P